

**ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.**

Πανελλήνιος Σύλλογος  
Φίλων Αστρολογίας

Μάιος 2019

Τεύχος 1ο

# Η Κοσμική Αστρολογία στον 21<sup>ο</sup> Αιώνα

Ετήσιο Περιοδικό ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α  
Αθήνα

Διανομή Δωρεάν

# ΟΙ ΟΙΚΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΖΩΔΙΑ

Nicholas Campion, Michael Baigent, Charles Harvey  
(μετάφραση Ελένη Κωστίκα)

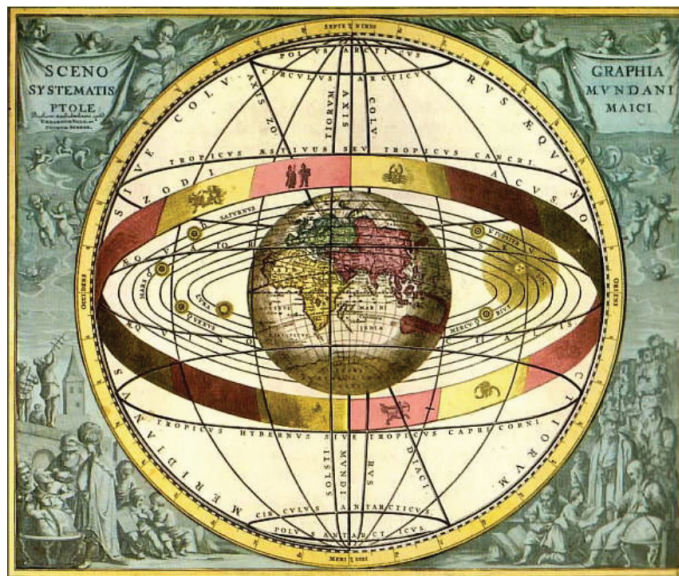
από το βιβλίο **Mundane Astrology**, 8ο κεφάλαιο

Οι οίκοι στην κοσμική αστρολογία μπορούν να ερμηνευθούν σε διάφορα επίπεδα. Μπορούμε να θεωρήσουμε ότι αντιπροσωπεύουν την πνευματική ανάπτυξη μιας κοινωνίας, να τους ερμηνεύσουμε ως εκδήλωση του συλλογικού ασυνείδητου ή να τους θεωρήσουμε ως άμεσους δείκτες συγκεκριμένων και καθημερινών πολιτικών γεγονότων. Μπορούμε επίσης να τους δούμε δυναμικά σε σχέση με την εξέλιξη του συλλογικού ασυνείδητου ή πολιτικών διαδικασιών και σχέσεων εντός του Κράτους.

Ενώ οι ακόλουθες ερμηνείες θα έχουν μόνιμη σημασία στην ερμηνεία ενός εθνικού ή άλλου χάρτη ομάδας, οι ίδιες βασικές έννοιες συνδέονται παραδοσιακά με τους οίκους σε κάθε χάρτη εισόδου, σεληνιακού ή συνοδικού κύκλου και μπορούν να είναι πολύτιμοι για τον εντοπισμό της περιοχής της ζωής που θα επηρεαστεί περισσότερο από τον εκάστοτε κύκλο. Εάν η δραστηριότητα σε έναν συγκεκριμένο οίκο, σε ένα χάρτη συνοδικού κύκλου υποστηρίζεται από παράλληλη δραστηριότητα στο γενέθλιο χάρτη ενός έθνους ή ομάδας, τότε οι ενδείξεις έχουν μεγαλύτερη βαρύτητα.

Όπως και στην γενέθλια αστρολογία, οι γωνίες του ωροσκοπίου, το MC (Μεσουράνημα) και ο ASC (Ωροσκόπος), ενός χάρτη έθνους ή ομάδας είναι πάντα ιδιαίτερα ευαίσθητες στις διελεύσεις. Έτσι, ο πόλεμος των Φώκλαντ το 1982 ήταν σχεδόν απόλυτα χρονομετρημένος από τις επαναλαμβανόμενες διελεύσεις του Άρη στον Ωροσκόπο του χάρτη ίδρυσης του Ηνωμένου Βασιλείου και του Κρόνου στον έβδομο οίκο, του χάρτη της Αγγλίας του 1066. Εντούτοις, οι ακμές διάδοχων και κατιόντων οίκων μπορούν επίσης να είναι εντυπωσιακά ευαίσθητες (αν και, όπως και στην γενέθλια αστρολογία, το ποιο σύστημα είναι το πλέον κατάλληλο για κάθε είδος προσέγγισης εξακολουθεί να είναι ένα ανοιχτό ερώτημα!). Για παράδειγμα, ο Ουρανός ήταν σχεδόν ακριβώς στην ακμή του τρίτου οίκου του χάρτη του Ηνωμένου Βασιλείου με το σύστημα οικοθεσίας Placidus / Τοποκεντρικό όταν η κυβέρνηση ανακήρυξε το 1982 ως «Έτος πληροφορικής», και ενάντια σε όλες τις πιθανότητες το Ηνωμένο Βασίλειο έγινε γρήγορα ο μεγαλύτερος κάτοχος μικροεπεξεργαστών στον κόσμο, ξεπερνώντας τις ΗΠΑ και την Ιαπωνία.

Κατά την κατάρρευση ενός χάρτη έθνους ή συνοδικού κύκλου, εκτός από τις ακμές των οίκων, πρέπει πάντοτε



να εισάγουμε και το μεσοδιάστημα MC/ASC, καθώς είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο στις διελεύσεις και τις κατευθύνσεις. Στην περίπτωση που ενεργοποιείται, θα έχει να μας πει συχνά κάτι σημαντικό για τον τρόπο που η χώρα θέτει τα ιδανικά και τις επιδιώξεις της (MC) σε εφαρμογή στον κόσμο (ASC). Το Ηνωμένο Βασίλειο έχει το μεσοδιάστημα αυτό πάνω στον Κρόνο στο ζώδιο του Λέοντα, που μιλά για την «Αυτοκρατορική Εξουσία», την βρετανική αυτοσυγκράτηση, την ταξική συνείδηση και τις βαθιά μοναρχικές πεποιθήσεις. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο Ουρανός έκανε στάση σε τετράγωνο με το μεσοδιάστημα MC/ASC με ανοχή 1° και 17' στις 28 Αυγούστου 1939, και ήταν επίσης σε τετράγωνο ακριβείας με το μεσοδιάστημα αυτό την περίοδο της μάχης της Δουνκέρκης, όπου το 'μεγαλείο' της Αγγλίας (Λέων) υπέστη συντριβή (Κρόνος).

Οι ακόλουθες σημειώσεις για τους οίκους είναι ειδικά εστιασμένες σε εθνικούς χάρτες, όμως οι ίδιες βασικές αρχές ισχύουν και για την ερμηνεία ωροσκοπίων εταιρειών ή ακόμα και μιας ομάδας εθνών, όπως η Βρετανική Κοινοπολιτεία, η ΕΟΚ, το NATO, το Σύμφωνο της Βαρσοβίας, κλπ. Το σημαντικό είναι να φτάσουμε στην προέλευση της ιδέας που βρίσκεται πίσω από κάθε μείζονα φάση του κοσμικού κύκλου. Έτσι, ο τρίτος οίκος στον χάρτη μιας εταιρείας αναφέρεται στις διεθνείς επικοινωνίες, και παραδοσιακά οι «δύσκολες» όψεις που εμπλέκουν τον οίκο μπορεί να υποδηλώνουν αδύναμες σχέσεις εργοδότη και εργαζομένων. Ο όγδοος οίκος σε ένα εταιρικό ωροσκόπιο είναι ιδιαίτερα ενδεικτικός των εξωτερικών επενδύσεων,

των μετοχών και των μετόχων. Για μια ομάδα εθνών, το ΜC θα εκπροσωπεί τα κοινά συμφέροντα και ιδανικά και το IC την ικανότητά τους να βρουν «κοινό έδαφος». Για παράδειγμα, η ΕΟΚ έχει ΜC στις 29° Διδύμων, κι έτσι δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι με την διέλευση του Ποσειδώνα, που σχημάτισε όψη αντίθεσης με το σημείο αυτό, προς το τέλος του 1983, χρειάστηκε αυτοεξέταση και επανεστίαση, καθώς τα φαινομενικά στέρεα θεμέλια της, βασιζόνταν σε εσφαλμένους υπολογισμούς και αυταπάτες.

Από αυτό μπορούμε επίσης να προβλέψουμε με κάποιο βαθμό σιγουριάς ότι η ιδέα της ΕΟΚ θα αντιμετωπίσει περαιτέρω δραστικές αλλαγές και αναδιάρθρωση των θεμελίων, των κοινών στόχων και συμφερόντων της, τον Ιανουάριο/Φεβρουάριο του 1988, καθώς τόσο ο Κρόνος όσο και ο Ουρανός κάνουν σύνοδο με το IC του χάρτη. Τέτοιες διελεύσεις σε ωροσκόπια μεγάλων ομάδων έχουν φυσικά τις επιπτώσεις τους στα έθνη που συγκροτούν την ομάδα.

## Ο πρώτος οίκος

Ο πρώτος οίκος είναι προφανώς κρίσιμης σημασίας και λέγεται ότι αντιπροσωπεύει το έθνος στο σύνολό του. Το ζώδιο στην ακμή του πρώτου οίκου μπορεί να αντιπροσωπεύει τους μύθους ενός έθνους, την εικόνα του εαυτού του, και το πώς το βλέπουν οι άλλοι, τα εθνικά χαρακτηριστικά και, σε κάποιο βαθμό, τη φύση του Κράτους. Όσον αφορά στην εξέλιξη του κράτους, θα μπορούσαμε ίσως να θεωρήσουμε πως αυτός ο οίκος αντιπροσωπεύει την πρώτη κοινωνία που υπήρξε πριν σχηματιστεί το Κράτος.

Η Ναζιστική Γερμανία, ο Ταύρος στον ωροσκόπο, και ο μύθος που αναδόθηκε ήταν αυτός που αμαύρωσε τη νόηση και δόξασε την σωματική δράση. Η εικόνα του Ναζιστικού κράτους ήταν η «μονολιθική» συμπαγής οργάνωση. Λαμβάνοντας το έναυσμα από τον συντηρητισμό του Ταύρου, μεγάλο μέρος του Ναζιστικού μύθου βασίστηκε σε μια εικόνα του παρελθόντος. Η Κομμουνιστική Ρωσία έχει ωροσκόπο Παρθένο -ο μύθος του «κράτους εργατών». Οι ΗΠΑ, στον χάρτη του 'Sibly' (βλ. Κεφάλαιο 15), έχουν ωροσκόπο Τοξότη -ο μύθος της ελευθερίας και οι μεγάλοι ανοιχτοί χώροι, ενώ το Ηνωμένο Βασίλειο έχει ωροσκόπο Ζυγό -ο μύθος του «fairplay».

Κάθε πλανήτης στον πρώτο οίκο, θα είναι φυσικά σημαντικός. Η Πολωνία με τον Άρη να ανατέλλει στον Αιγόκερω, κατά τη διάρκεια της εξηκονταετούς ιστορίας της, γνώρισε δύο περιόδους εσωτερικής στρατιωτικής κυριαρχίας και επανειλημμένως αναγκάστηκε να αγωνιστεί ενάντια στην ξένη κυριαρχία. Η Σαουδική Αραβία με τον Κρόνο να ανατέλλει, και με τον Ήλιο και τον Δία στον Αιγόκερω προβάλλει τόσο μια εικόνα όσο και μια

πραγματικότητα μιας πολύ συντηρητικής και με μεγάλο πλούτο χώρας. Η γείτονας της Σαουδικής Αραβίας προς τον νότο, Νότια Υεμένη, με τον Πλούτωνα και τον Ουρανό να ανατέλλουν στην Παρθένο, είναι το μόνο αραβικό κράτος που υιοθετεί ολόψυχα μια επαναστατική Μαρξιστική φιλοσοφία. Η Αφροδίτη ανατέλλει στον χάρτη της Δημοκρατίας της Αιγύπτου. Ένας από τους μεγάλους στόχους του προέδρου Νάσερ, του μεγάλου ηγέτη της Δημοκρατίας, ήταν να κάνει τη χώρα του επικεφαλής της διπλωματίας του Αραβικού Κόσμου. Έτσι, ο πρώτος οίκος μπορεί να εκδηλωθεί σε διαφορετικά επίπεδα. Σε ορισμένες περιπτώσεις υποδεικνύει την εικόνα μιας χώρας, και σε άλλες παρουσιάζει πραγματικές φυσικές συνθήκες.

## Ο δεύτερος οίκος

Κάθε κοινωνία πρέπει να επιβιώσει και έτσι πρέπει να αρχίσει να παράγει τρόφιμα και άλλα υλικά. Ο δεύτερος οίκος αντιπροσωπεύει τον τρόπο με τον οποίο γίνεται αυτό. Δείχνει τις τράπεζες, τους οικονομικούς πόρους, τους υλικούς πόρους, τον πλούτο, την οικονομία, το εθνικό προϊόν. Μπορεί επίσης να επιδείξει ασφάλεια και ασφάλεια στο συλλογικό επίπεδο και συνεπώς την στάση απέναντι στους υλικούς και οικονομικούς πόρους. Σε ένα βαθύτερο επίπεδο, αυτός ο οίκος θα υποδείξει τις αξίες μιας κοινωνίας, τι αγαπά, και ενδεχομένως το είδος των ανθρώπων που το έθνος έχει σε μεγάλη εκτίμηση, όπως και την στάση απέναντι στην εθνική κληρονομιά.

## Ο τρίτος οίκος

Αν μια οικονομία πρόκειται να αναπτυχθεί, και τα διαφορετικά μέρη μιας κοινωνίας να συνεργαστούν, τότε πρέπει να επικοινωνούν και να κάνουν εμπορικές συναλλαγές. Αυτός ο οίκος κυβερνά τους δρόμους, τους σιδηρόδρομους, τα τηλέφωνα, τα σχολεία, τις ταχυδρομικές υπηρεσίες, τις εφημερίδες, τα τερματικά υπολογιστών, την τηλεόραση, την λογοτεχνία, την ελευθερία λόγου και όλες τις επίσημες ανακοινώσεις. Αν μια κοινωνία πρόκειται να παραμείνει ενωμένη τότε χρειάζεται μια κοινή γλώσσα και ένα ενοποιημένο εκπαιδευτικό σύστημα. Ο τρίτος οίκος αντικατοπτρίζει αυτή την ανάγκη και το σε τι εύρος εκφράζεται αυτή από μια κοινωνία.

Ο τρίτος οίκος αντιπροσωπεύει επίσης τις γειτονικές χώρες, και ως εκ τούτου επηρεάζει τις εξωτερικές υποθέσεις.

## Ο τέταρτος οίκος

Καθώς οι άνθρωποι αρχικά κατοίκησαν κάποιες περιοχές, το έκαναν ως οικογένειες, φυλές και ομάδες συγ-

γενών. Ο τέταρτος οίκος αντιπροσωπεύει τη μετάβαση από τη νομαδική παράδοση, ίσως εκπροσωπούμενη από τον τρίτο οίκο, στις πρώτες εγκατεστημένες κοινότητες. Οι κοινότητες εγκαταστάθηκαν γύρω από εκτάσεις γης και αγροτικές ανάγκες, και κυβερνήθηκαν από τους βασιλικούς, στρατιωτικούς και θρησκευτικούς ηγέτες τους. Αυτός ο οίκος αντιπροσωπεύει το θεμέλιο της βάσης της κοινωνίας και τις βαθιά ριζωμένες παραδόσεις της. Αντιπροσωπεύει τον 'απλό λαό', την αντιπολίτευση που βρίσκεται απέναντι στην κυβέρνηση, τις ιδεολογίες της πλειοψηφίας του πληθυσμού και της αντιπολίτευσης. Αυτός ο οίκος μπορεί να αρμόζει στον πατριωτισμό -την ιδεολογία που αντιπροσωπεύει την αγάπη της χώρας- και τον σοσιαλισμό -την συνήθη ιδεολογία της αντιπολίτευσης στις δυτικές χώρες.

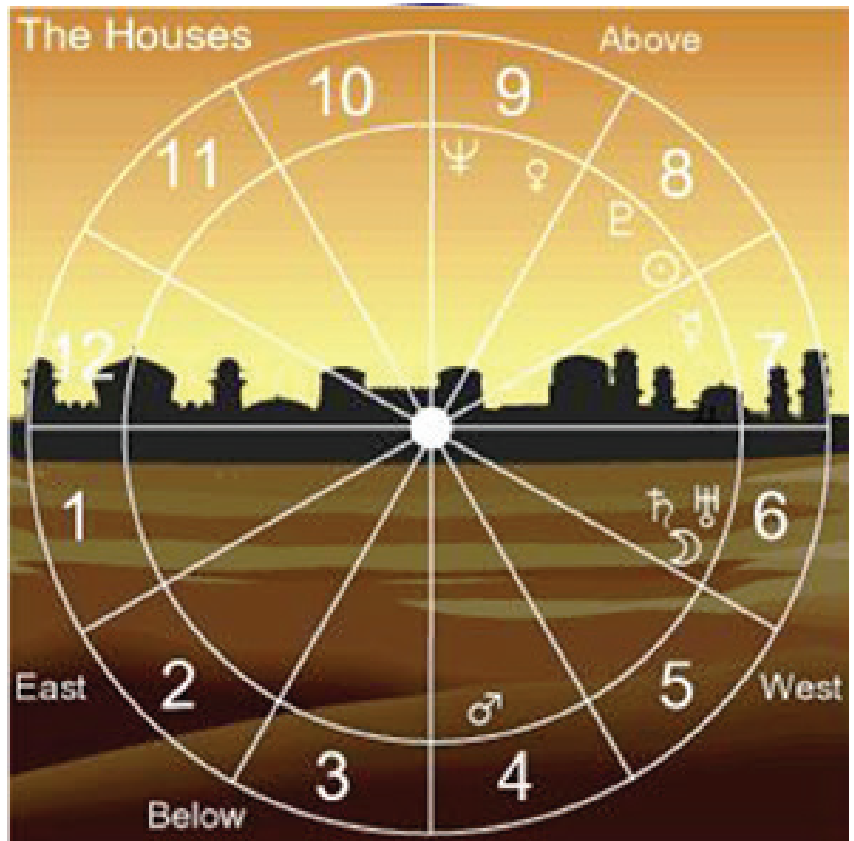
Ο τέταρτος οίκος κυβερνά επίσης την γη, τη γεωργία και όλα τα προϊόντα της γης. Τα προϊόντα σχετίζονται με το ζώδιο του Καρκίνου και το αρχέτυπο της 'μητέρας'. Είναι λοιπόν ενδιαφέρον ότι πρόσφατες έρευνες έχουν δώσει έμφαση στον ιστορικό ρόλο των γυναικών κατά την πρώιμη ανάπτυξη της γεωργίας.

## Ο πέμπτος οίκος

Μόλις μια κοινωνία οργανωθεί πλήρως και μπορεί να εξασφαλίσει την επιβίωση, μπορεί να δημιουργήσει. Ο πέμπτος οίκος αντιπροσωπεύει επομένως όλες τις απολαύσεις, την αναψυχή, την διασκέδαση, τα θέατρα, τους κινηματογράφους, τις αθλητικές και κοινωνικές εκδηλώσεις. Αυτό μπορεί να έχει μεγάλη επιρροή σε κάποια εθνικά χαρακτηριστικά, ίσως, για παράδειγμα, η 'ψυχρότητα' των Αγγλοσαξόνων και η 'ζεστασιά' των Λατίνων. Ο οίκος κυβερνάει επίσης τα παιδιά και το ποσοστό γεννήσεων, και λέγεται ότι συνδέεται ιδιαίτερα με την 'υψηλή κοινωνία'. Η κερδοσκοπία σε όλες τις μορφές ανήκει σε αυτόν τον οίκο, και συνεπώς υπάρχει ένας σύνδεσμος με την εθνική οικονομία μέσω της οικονομικής κερδοσκοπίας.

## Ο έκτος οίκος

Ο έκτος οίκος κυβερνά την υπηρεσία, και επομένως κυβερνά τους εργάτες, τις εργαζόμενες τάξεις και τους πολιτικούς θεσμούς τους όπως τα σοσιαλιστικά κόμματα και τις συνδικαλιστικές οργανώσεις, τους στρατιώτες, τον στρατό και την εθνική άμυνα. Ο 'δημόσιος υπάλληλος', δηλαδή η δημόσια υπηρεσία, κυβερνάται ειδικά από



αυτόν τον οίκο. Μέσω του συσχετισμού του με την υγεία, ο έκτος οίκος κυβερνά επίσης τη δημόσια υγεία, τους εργαζόμενους στον τομέα της υγείας και την υγεία μιας κοινωνίας σε οποιοδήποτε επίπεδο θέλουμε να το εξετάσουμε.

## Ο έβδομος οίκος

Ο έβδομος οίκος κυβερνά τις σχέσεις με άλλες κοινωνίες και χώρες. Αυτές οι σχέσεις πηγάζουν συχνά από αυτά που αφορούν τον έκτο οίκο, δηλαδή τους καρπούς της παραγωγικής εργασίας που πρέπει να πωληθούν σε ξένες χώρες. Ως εκ τούτου, ο οίκος αυτός κυβερνά όλες τις εξωτερικές σχέσεις, συμφωνίες, συμμαχίες, πολέμους και όλες τις σχετικές πτυχές των εθνικών υποθέσεων.

Σε ψυχολογικούς όρους, αυτός ο οίκος είναι συχνά πολύ αποκαλυπτικός σε σχέση με αυτό που προβάλλουμε στους εχθρούς μας, και βρίσκουμε δύσκολο να το δούμε μέσα μας. Έτσι, η Κίνα (βλέπε κεφάλαιο 15), η οποία συκοφαντεί συνεχώς τις 'χάρτινες τίγρεις' της Δύσης για την 'πολεμοχαρή' στάση τους, έχει και τον Άρη και τον Πλούτωνα στον έβδομο οίκο. Το Θιβέτ, η Κορέα, η Ινδία και το Βιετνάμ μπορούν να το ερμηνεύσουν αυτό, μάλλον διαφορετικά!

## Ο όγδοος οίκος

Ο όγδοος οίκος αντιπροσωπεύει τις οικονομικές σχέσεις που συχνά είναι τόσο σημαντικές για τις υποθέσεις

του εβδόμου οίκου. Όλα τα διεθνή χρηματοοικονομικά, πολυεθνικοί και διακρατικοί οργανισμοί κυβερνώνται από αυτόν τον οίκο. Τα θέματα που αφορούν τις ξένες επενδύσεις στη χώρα υπάγονται σε αυτόν τον οίκο. Το αποτέλεσμα της δραστηριότητας του έβδομου οίκου είναι συχνά ο θάνατος και ο όγδοος οίκος κυβερνά τον θάνατο, την θνησιμότητα του πληθυσμού, τον φόρο κληρονομιάς και όλες τις άλλες ρυθμίσεις που περιβάλλουν τον θάνατο. Σ' ένα πιο ψυχολογικό ή πνευματικό επίπεδο, μπορούμε επίσης να τον δούμε ως οίκο του εθνικού θανάτου, της αναγέννησης και της ανανέωσης.

## Ο ένατος οίκος

Οι χρηματοοικονομικές σχέσεις του όγδου οίκου απαιτούν ταξίδια σε μακρινές χώρες και ένα δίκτυο νόμων. Επομένως, ο οίκος αυτός συνδέεται με τις σχέσεις στο εξωτερικό και όλες τις επικοινωνίες μεγάλων αποστάσεων, ιδίως την ναυτιλία. Η κυβέρνηση του ένατου οίκου όσον αφορά στην θρησκεία και σε όλα τα συστήματα πεποιθήσεων, έπεται ως φυσική συνέχεια της κυβέρνησης του όγδου οίκου του θανάτου. Κυβερνά την φιλοσοφία και μπορεί να δείξει ποιο είδος φιλοσοφίας ή θρησκείας ασπάζεται μια κοινωνία ή αν υπάρχει πιθανότητα να υπάρξουν συγκρούσεις σε αυτόν τον τομέα. Προκειμένου να λειτουργήσει ως κράτος, η κοινωνία χρειάζεται συστήματα πεποιθήσεων, ταμπού, αξίες που είναι κοινώς αποδεκτές και ηθική, για να εγγυάται τη δημόσια τάξη. Αυτός ο οίκος μοιράζεται επίσης με τον τρίτο, την κυβέρνηση των εκδόσεων και της εκπαίδευσης (αν και αναφέρεται ειδικότερα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση). Ο νόμος και το νομικό σύστημα έχουν επίσης ιδιαίτερη συγγένεια με αυτόν τον οίκο.

## Ο δέκατος οίκος

Η κυβέρνηση στέκεται στην κορυφή ολόκληρης της δομής της κοινωνίας. Αυτός ο οίκος κυβερνά αυτήν την κυβέρνηση και τη συγκεκριμένη 'άρχουσα τάξη' που αποτελεί την κυβέρνηση, είτε είναι η βασιλική οικογένεια, η αριστοκρατία, η ολιγαρχία των γαιοκτημόνων, οι παραδοσιακοί οπλαρχηγοί ή οι διαχειριστές κομμάτων. Ο δέκατος οίκος, επίσης κυβερνά το εθνικό κύρος και είναι ενδεικτικός για το πώς βλέπουν την κοινωνία οι γείτονες της. Όπως και στο άτομο, το MC υποδεικνύει τα ιδεώδη που μια κοινωνία επιδιώκει να κατακτήσει και συνειδητά καλλιεργεί.

## Ο ενδέκατος οίκος

Η κυβέρνηση χρειάζεται θεσμούς για να κυβερνήσει

και ο ενδέκατος οίκος κυβερνά αυτούς τους θεσμούς. Είναι το νομοθετικό σώμα, ειδικά για το Ηνωμένο Βασίλειο είναι η εκλεγμένη Βουλή των Κοινοτήτων (η Βουλή των Λόρδων είναι μη-αιρετή), η δημόσια διοίκηση (στην ίδια διακυβέρνηση) και η τοπική κυβέρνηση. Έχει σχέση με τις εξωτερικές υποθέσεις και κυβερνά τις χώρες με τις οποίες υπάρχουν πιο μακρινές συνδέσεις, όπως και λέγεται ότι σχετίζεται με φιλικά έθνη.

Ως ενδέκατος οίκος θεωρούμε ότι σχετίζεται με τις συλλογικές μακροπρόθεσμες ελπίδες, επιθυμίες, φιλοδοξίες και ιδανικά μιας κοινωνίας.

## Ο δωδέκατος οίκος

Ο δωδέκατος οίκος διέπει όλα όσα παραμένουν συνολικά ή εν μέρει κρυμμένα. Σε ό,τι αφορά στα ιδρύματα, αντιπροσωπεύει τα νοσοκομεία, τα μοναστήρια, τα οικότροφεία, τις φυλακές και όλους τους χώρους όπου οι άνθρωποι πηγαίνουν, είτε οικειοθελώς ή με άλλο τρόπο, για να είναι μόνοι. Σε ό,τι αφορά στην ιδεολογία, ο οίκος αυτός κυβερνά οτιδήποτε είναι ανατρεπτικό ως προς την καθιερωμένη τάξη πραγμάτων, όπως και τους χορηγούς της ανατροπής -μυστικές και παράνομες οργανώσεις και ομάδες. Οι αποκρυφιστικές και μυστικιστικές πτυχές της φιλοσοφίας και της θρησκείας επίσης κυβερνώνται από τον δωδέκατο οίκο.

## Τα ζώδια του ζωδιακού

Σε αυτήν την εποχή της δραστηρικής επανεκτίμησης στην αστρολογία, όταν τόσο επιφανείς ερευνητές όπως ο Addey και ο Gauquelin έχουν αμφιβολίες για την αξία των ζωδίων του τροπικού ζωδιακού στην γενέθλια ερμηνεία, μπορεί να προκαλεί έκπληξη το να στραφούμε στην κοσμική αστρολογία, για να αποδείξουμε την αδιαμφισβήτητη αποτελεσματικότητά τους. Ωστόσο, αν και είναι δύσκολο να παρασχεθεί επίσημη απόδειξη, οφείλουμε να πούμε, πως από την εμπειρία μας η ισχυρή πλανητική έμφαση σε ένα συγκεκριμένο ζώδιο πάντα αφήνει το στίγμα της στον κόσμο, τόσο στους χάρτες των εθνών όσο και στη 'χρoιά' μιας περιόδου, καθώς και σε ολόκληρες γενιές ανθρώπων. Πράγματι, θα φθάναμε στο σημείο να πούμε ότι όσον αφορά στην πρόβλεψη, το κυρίαρχο κλίμα και οι πιθανές ανησυχίες μιας συγκεκριμένης περιόδου στο μέλλον, εξαρτάται από τα ζώδια που αποκτούν έμφαση λόγω των εξωτερικών πλανητών και των ισχυρών πλανητικών ομαδοποιήσεων. Συνεπώς μας παρέχουν σημαντικές ενδείξεις ως προς την 'χρoιά' του φόντου, τον ψυχο-φυσιολογικό προσανατολισμό και τους γενικούς προβληματισμούς της συλλογικής συνείδησης ολόκληρης της ανθρωπότητας εκείνη την χρονική στιγμή. Τα ζώδια σε

έμφαση θα βρίσκουν συνήθως την πιο ζωηρή και συχνά κυριολεκτική έκφραση τους, μέσω εκδηλώσεων όπως το τρέχον στυλ, οι πολιτιστικές τάσεις, οι λαϊκές τέχνες, η γραφή, η μουσική, το θέατρο, ο κινηματογράφος, η μόδα, το οικονομικό και πολιτικό κλίμα, οι επιστημονικές ανακαλύψεις και ούτω καθ' εξής.

Κάποιες ενδείξεις για μια σημαντική μεταβολή στην ψυχολογία που προκλήθηκε από τις αλλαγές ζωδίων περιγράφονται στο Κεφάλαιο 13, στην ενότητα Astro-Economics. Έτσι, για παράδειγμα, ο Barry Lynes παρατήρησε ότι στο παρελθόν, στην παγκόσμια οικονομία, οι περίοδοι που ο Ποσειδώνας έκανε την μετάβαση από ένα ζώδιο Φωτιάς σε ένα ζώδιο Γης περιγράφουν μια προηγούμενη περίοδο ύφεσης που ακολουθείται από μια περίοδο κυριολεκτικά απότομης προσγειώσης. Παράλληλα, ο Rieder<sup>1</sup>, μεταξύ άλλων, έχει επισημάνει τον συνεπή και ακριβή τρόπο με τον οποίο η είσοδος του Κρόνου στα ζώδια 'των χρημάτων' Ταύρο και Λέων (= χρυσός) συνέπεσε ιστορικά με δραματικές κάμψεις στην αγορά. Ομοίως, οι αστρολόγοι που ασχολούνται με το εμπόριο προϊόντων έχουν εδώ και καιρό υποδεικνύει την επίδραση των αλλαγών πλανητών σε ζώδια, ακόμη και του Ερμή και της Αφροδίτης, στις τάσεις της αγοράς.<sup>2</sup>

Οι αλλαγές στα ζώδια, των τριών εξωτερικών πλανητών φαίνεται να είναι σημαντικές πολιτισμικά. Έτσι, ο Reinhold Ebertin<sup>3</sup> πρότεινε πως η αλλαγή ζωδίου του Πλούτωνα σηματοδοτεί σημαντικές αλλαγές σε σχέση με το που εστιάζει η εξουσία στην κοινωνία και θα υποδείξει τον τομέα της ζωής που είναι πιθανόν να υποστεί ριζική μεταμόρφωση. Η Virginia Elenbaas<sup>4</sup> υποδεικνύει επίσης τη σημασία της θέσης του Ποσειδώνα σε ζώδιο, στην διαμόρφωση των κυρίαρχων ονείρων, φαντασιώσεων, ιδανικών και οραμάτων μιας εποχής. Οι επιρροές των ζωδίων φαίνεται να γίνονται αισθητές τόσο κατά τη στιγμή της πραγματικής διέλευσης όσο και δια μέσου της γενιάς των ατόμων που γεννιούνται με αυτή τη θέση. Με αυτό τον τρόπο η 'ιδέα του χρόνου', η οποία εκφράστηκε για πρώτη φορά με τη διέλευση, επανεμφανίζεται ξανά με αυξανόμενη ένταση περίπου 20-30 χρόνια αργότερα από την διέλευση, καθώς η συγκεκριμένη γενιά φτάνει στην δημιουργική της κορύφωση και αρχίζει να εκφράζει την ζωδιακή θέση έμπρακτα στην ζωή μέσω των ενδιαφερόντων και των ιδανικών της.

Άρα, ο Πλούτωνα στους Δίδυμους (1882-1914) και η γενιά του, είδε την αρχή του μετασχηματισμού των παγκόσμιων επικοινωνιών, των μεταφορών, του εμπορίου και των επιστημονικών θεμελίων της τεχνολογικής εποχής. Ο Πλούτωνα στον Καρκίνο (1914-39) είδε τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, που έσπασε την παραδοσιακή οικογενειακή βάση της παγκόσμιας κοινωνίας, είδε την άνοδο της μάζας και του συνδικαλισμού, και γενικότερα την μεταμόρφωση των οικογενειακών επιχειρήσεων και της οικογενειακής ζωής. Ο Πλούτωνα στον Λέοντα (1939-1957) είδε τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, την

διάσπαση των παλαιών Αποικιακών Αυτοκρατοριών, την εμφάνιση ενός νέου απολυταρχισμού, ειδικά στο ανατολικό μπλοκ με την εξάπλωση των 'δικτατοριών του προλεταριάτου' (αποχρώσεις της γενιάς του Πλούτωνα στον Καρκίνο) και την εμφάνιση πολυεθνικών εταιρειών. Την ίδια στιγμή, τουλάχιστον στη Δύση, άρχισαν να εμφανίζονται νέες προηγουμένως ασύλληπτες δυνατότητες για ατομική αυτο-έκφραση και προσωπική ανάπτυξη, που πρόκειται να εδραιωθούν καθώς αυτή η γενιά προχωρά στην ενηλικίωση. Ο Πλούτωνα στην Παρθένο (1957-71) είδε την ανεξαρτησία και άνοδο στην εξουσία των πρώην 'υπηρετών' αποικιών, ιδιαίτερα στην Αφρική, ενώ η Δύση είδε γενικά μια τεράστια ανάπτυξη της εξουσίας των δημοσίων υπαλλήλων και των κυβερνητικών αξιωματούχων. Πρόοδος στη γενετική μηχανική και στη μικρο-ηλεκτρονική ξεκινούν την μεταμόρφωση της γεωργίας και της βιομηχανικής παραγωγής. Ο Πλούτωνα στον Ζυγό (1971-1983) είδε αφενός μια μεταβολή στις ισορροπίες της εξουσίας με την εμφάνιση του Αραβικού κόσμου, που παραδοσιακά κυβερνάται από την Αφροδίτη, και αφετέρου την ταχεία ανάπτυξη του φεμινισμού και των κινημάτων 'δικαιωμάτων' κάθε είδους. Η διέλευση του Πλούτωνα στον Σκορπιό (1983-1995). Σχεδόν την ίδια ημέρα της εισόδου του στο ζώδιο, ο επικεφαλής του Ανώτατου Δικαστηρίου της Αγγλίας, Lane, ξεκίνησε μια εθνική εκστρατεία καταπολέμησης της διαφθοράς της νεολαίας από την ηρωίνη, την πορνογραφία και την βία, ενώ μέσα σε λίγες ημέρες οι δύο πλευρές της Βουλής των Κοινοτήτων είχαν ψηφίσει ομόφωνα το νομοσχέδιο λογοκρισίας βίντεο με πορνογραφικό περιεχόμενο, και το Δημοτικό Συμβούλιο του Westminster αρνήθηκε να ανανεώσει τις άδειες των περισσότερων από τα περίφημα sex-shop του Soho. Εν τω μεταξύ, στις ΗΠΑ με απόλυτο συγχρονισμό, σαν να εξευμενίζοταν η είσοδος του Πλούτωνα στο παραδοσιακό ζώδιο του θανάτου, ιστορικά υψηλά σε αριθμό ακροατήρια παρακολούθησαν μια εθνική προβολή της ταινίας «Η Επόμενη Μέρα», ενός 'διχαστικού' ντοκιμαντέρ που αποπνέει την πλήρη φρίκη του θανάτου και της καταστροφής σε περίπτωση πυρηνικού πολέμου.<sup>5</sup>

## Τα ζώδια της εποχής

Για τον σκεπτικιστή σπουδαστή ίσως η πιο καταφανής απόδειξη των ζωδίων σε δράση, δεν προέρχεται τόσο από αυτά τα θέματα μεγάλης κλίμακας όσο από τις λεπτομέρειες της καθημερινής ειδησεογραφίας. Εκ των υστέρων, μπορούμε να εκτιμήσουμε, ακόμα και αν δεν ήταν προφανές εκείνη τη στιγμή, την ουσιαστική σημασία των εξελίξεων στη μικροηλεκτρονική που ετοιμαζόταν την εποχή 1965-66 με τον Ουρανό σε σύνοδο με τον Πλούτωνα στην Παρθένο σε αντίθεση με τον Κρόνο στους Ιχθύες, και μπορεί να χαμογελάσουμε όταν οι 'ειδικοί' στον τομέα των επεξεργαστών, άλλα κατά τ' άλλα αστρολογικά

αδαείς, δηλώνουν πως το 1965 είναι έτος ορόσημο της γέννησης των παιδιών της 'γενιάς των υπολογιστών'. Αυτό που συνέβαινε τότε υπέβασκε. Εντούτοις, αυτό που θα μπορούσε να έχει τραβήξει την προσοχή του σύγχρονου αστρολόγου, το 1966 θα ήταν ανακοινώσεις όπως εκείνη στους Times της 26ης Ιανουαρίου όπου οι τεχνολόγοι τροφίμων πρόσφατα είχαν ανακαλύψει ένα μέσο μετατροπής των ψαριών (Ιχθύς) σε αλεύρι (Παρθένος) και ότι επρόκειτο να χρησιμοποιηθεί για την καταπολέμηση της πείνας στον Τρίτο Κόσμο. Ομοίως, ο αστρολόγος πρέπει να χαμογελάσει όταν οι Βρετανοί και οι άλλες κυβερνήσεις αποφασίζουν πως το 1989-90 είναι η 'προθεσμία για την αφαίρεση μολύβδου (Κρόνος) από το πετρέλαιο (Ποσειδώνας)'. Κοιτάζοντας την αντίστοιχη περίοδο στην αστρολογική εφημερίδα διαπιστώνουμε ότι έχουμε τριπλή σύνοδο Κρόνου-Ουρανού-Ποσειδώνα στον Αιγόκερω!

Αυτό και πάλι εγείρει τα ζητήματα της φύσης του χρόνου, διότι οι τρέχουσες ιδέες κάθε εποχής κανονικά προετοιμάζονται κατά τη διάρκεια μιας προγενέστερης περιόδου. Ο σκηνοθέτης ή συγγραφέας μιας ταινίας που κάνει επιτυχία σκιαγραφώντας και αποτυπώνοντας 'το κλίμα της εποχής', στην πραγματικότητα κάνει γυρίσματα ή γράφει αρκετά χρόνια πριν. Έτσι, η σχεδιάστρια Laura Ashley, που εργάστηκε με τον Δία, Ουρανό και Ποσειδώνα στον Τοξότη (και τον Πλούτωνα στον Ζυγό), επέλεξε να εστιάσει την θεματική του καταλόγου του 1984 γύρω από υπερβολικά Σκορπίσια σε ύφος, αισθησιακά, μη φιλικά, νεανικά εφηβικά μοντέλα, μια σημαντική τομή ως προς το προηγούμενο ύφος της εικόνας σπιτιού με την κομψή, 'όμορφη', σταθερότητα. Μάλλον, η Ashley ήταν, όπως κάθε επιτυχημένος σχεδιαστής οφείλει να είναι, 'συντονισμένη στο μέλλον' και κάπως διαισθάνθηκε την αστρολογικά δραματική αλλαγή κλίματος το επόμενο έτος με την είσοδο των πλανητών στον Σκορπιό και στον Αιγόκερω.

Όποιος αμφιβάλλει για τη σημασία των ζωδίων δεν έχει παρά να κοιτάξει πίσω στο 1983, στο οποίο κυριάρχησε η σύνοδος του Δία και του Ουρανού που επαναλήφθηκε τρεις φορές, στις 18 Φεβρουαρίου, στις 14 Μαΐου και στις 25 Σεπτεμβρίου. Αυτό ενίσχυσε και τόνισε το αργό πλαίσιο της διέλευσης του Ποσειδώνα στον Τοξότη. Μια περίοδος παγκόσμιας ύφεσης το 1983 συνοδεύτηκε, όπως ήταν αναμενόμενο, από μια έντονη ανάπτυξη της παγκόσμιας οικονομίας. Οι διεθνείς αεροπορικές εταιρείες (Σημείωση: Δίας σε σύνοδο με τον Ουρανό, σε μοίρα που σχετίζεται με την 'πτήση') που είχαν πτωχεύσει το 1982 σημείωσαν μεγάλη 'απρόβλεπτη' ανάκαμψη στην επιχειρηματική τους δραστηριότητα, ενώ στο Νητρόιτ και αλλού η αυτοκινητοβιομηχανία άρχισε να αυξάνει τα κέρδη της. Το πιο χαρακτηριστικό ίσως της περιόδου ήταν ο σχεδόν πρωτόγνωρος ηθικός ζήλος από όλες τις πλευρές. Η προηγούμενη μακρά αδρανής Εκστρατεία

για τον Πυρηνικό Αφοπλισμό ξαφνικά αναζωογονήθηκε. Τα κονκλάβια των επισκόπων σε όλο τον κόσμο, που δεν είχαν απασχολήσει τους τίτλους των εφημερίδων για χρόνια, με ανανεωμένο ενθουσιασμό και εξουσιοδότηση, άρχισαν να συζητούν και να εκφράζουν γνώμη πάνω σε αυτό και άλλα ζητήματα, όπως η θανατική ποινή.

Αλλά η κύρια έμφαση της συνόδου Δία-Ουρανού στον Τοξότη συχνά εκφραζόταν πιο ζωηρά σε συγκεκριμένες λεπτομέρειες. Το 'κυνήγι θησαυρού' (Combination of Stellar Influences) της απαγωγής του αλόγου πρωταθλητή κούρσας ιπποδρομιών Shergar (Δίας στον Τοξότη) από τους ιρλανδούς τρομοκράτες / 'μαχητές της ελευθερίας' (Ουρανός στον Τοξότη) που έγινε κατά την πρώτη σύνοδο των πλανητών ή η περιεργη κλοπή της ουράς των 13 αλόγων του ιππικού, που έγινε δύο ημέρες πριν από την τρίτη σύνοδο είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα της συχνά κυριολεκτικής έκφρασης των ζωδιακών αρχετύπων. Ο μοναχικός υπερατλαντικός κωπηλάτης (Δίας στον Τοξότη με μια δόση Κρόνου σε σύνοδο με τον Πλούτωνα) που σώθηκε από θαύμα (Δίας-Ουρανός) όταν η βάρκα του έπεσε στα βράχια ενός απομακρυσμένου νησιού στα ανοικτά των ακτών της Ιρλανδίας φαίνεται να τα κατάφερε χωρίς βοήθεια. Αναφωνώντας «ευχαριστώ τον Κύριο» (μία από τις βασικές φράσεις του R. Ebertin στο Combination of Stellar Influences, για αυτόν τον συνδυασμό) για την θαυματουργή του σωτηρία, αποκάλυψε ότι είχε δεσμευθεί με τον μαραθώνιο «για να ανακαλύψει την ύπαρξη του Θεού»! Την ίδια περίοδο, πιο κυριολεκτικά, ένας Βερολινέζος από το Ανατολικό Βερολίνο, πραγματοποίησε την 'πτήση' του προς την ελευθερία (Δίας-Ουρανός στον Τοξότη) ρίχνοντας ένα βέλος με σχοινί σε ένα σπίτι του Δυτικού Βερολίνου και αιωρήθηκε κρατώντας το σχοινί για να περάσει απέναντι. Η πτυχή του 'δραματικού στοιχήματος για την ελευθερία' εκφράστηκε ίσως πιο έντονα όταν στις 25 Σεπτεμβρίου (σύντομα μετά τις 2.45 μ.μ. BST) (στις 25 Σεπτεμβρίου, η σύνοδος Δία-Ουρανού συνέβη στις 2.56 μ.μ.) σημειώθηκε μια μαζική απόδραση Ιρλανδών τρομοκρατών από την φυλακή του Μείζστο Μπέλφαστ. Σαν να πρόκειται να αιτιολογήσουμε το σύστημα οικοθεσίας Placidus/Torocentric, διαπιστώνουμε ότι ο χάρτης που καταστρώνεται με ώρα 2.56 μ.μ. στο Μπέλφαστ τοποθετεί την σύνοδο Δία-Ουρανού ακριβώς στην ακμή του 12ου οίκου (= φυλακές) με ανοχή 10' (λεπτά) τόξου.<sup>6</sup>

Αναμφισβήτητη η διέλευση του Ποσειδώνα στα ζώδια είναι ενδεικτική των βασικών θεμάτων που επικεντρώνονται οι συλλογικές φαντασιώσεις, φιλοδοξίες και ιδανικά. Όταν ο Πάπας, που γεννήθηκε με τον Ποσειδώνα στον Λέοντα, μιλώντας για το χριστιανικό ιδεώδες λέει ότι «ο καθένας μας πρέπει να γίνει Βασιλιάς στο δικό του Βασίλειο» γνωρίζουμε ότι μιλάει η καρδιά του.

Το πρωτοποριακό έργο του Elenbaas σε αυτόν τον τομέα, περιλαμβάνει μια μελέτη της κίνησης του Ποσει-

δώρα στα ζώδια και της σχέσης του με τις κύριες εικόνες της εποχής, ειδικά όπως εκφράζονται μέσω του κινηματογράφου, του θεάτρου και της ποπ-μουσικής. Ο Alexis Edwards<sup>7</sup> έχει επίσης κάνει μια εξειδικευμένη μελέτη του Ποσειδώνα στα ζώδια σε σχέση με το μεταβαλλόμενο πρόσωπο του Χόλυγουντ, ως ένα από τα βασικά κανάλια έκφρασης των κυρίαρχων ασυνείδητων αρχέτυπων του Δυτικού Κόσμου. Πρόσφατα, ο Ποσειδώνας στον Τοξότη έχει ξεκάθαρα συνδεθεί με την τεράστια δημοτικότητα των ταινιών και των μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας που διευρύνουν τους ορίζοντες, με τα κλασικά «Στενές Επαφές Τρίτου Τύπου» και «Star Wars» (1977), που κέρδισαν σημαντικά βραβεία και σημείωσαν τεράστια επιτυχία στα box-office το 1977 (την περίοδο που επιπροσθέτως ο Δίας έκανε αντίθεση με τον Ποσειδώνα από το ζώδιο των Διδύμων). Πιο πρόσφατα, το 1982-83 με τον Ουρανό επίσης στον Τοξότη είχαμε τον ηθικό επαναστάτη 'Ghandi' με την έκκληση του για υψηλότερες ηθικές αρχές (η αλημική ποιότητα της συνόδου Κρόνου-Πλούτωνα το 1982 είναι επίσης εμφανής). Ο 'E.T' (Εξωγήινος), μια κλασική ταινία που διευρύνει το μυαλό με ένα μήνυμα, και η ιδιαίτερα αρμόζουσα στην περίπτωση «Δρόμοι της Φωτιάς», μια ταινία που επιφανειακά ήταν για το τρέξιμο αλλά ουσιαστικά ήταν αφιερωμένη στο πραγματικό Ολυμπιακό ιδεώδες του ανθρώπου με ψυχή ήρωα. Ο τίτλος της προέρχεται από το ποίημα του Γουίλιαμ Μπλέικ (σύννοδος Ήλιου-Δία στον Τοξότη) 'Ιερουσαλήμ, και οι στίχοι που προηγούνται αυτού είναι: 'Bring me my bow of burning gold, bring me my arrows of desire . . . !

Εντούτοις, αυτές οι επιδράσεις των ζωδίων σε επίπεδο γενιάς μπορεί στην πραγματικότητα να διαμορφώνουν τα μοτίβα της κοινωνίας μας με περισσότερο άμεσο και δραματικά σωματικό τρόπο. Υπάρχουν όλο και περισσότερες ενδείξεις ότι δεν είναι τόσο οι ασθένειες που λειτουργούν σε κύκλους, αλλά η έμφυτη προδιάθεση μας να νοσήσουμε. Παρόλο που δεν έχει ακόμη αποδειχθεί, υπάρχει αξιόπιστο στατιστικό υπόβαθρο ώστε να υποθέσουμε ότι υπάρχουν ισχυροί δεσμοί μεταξύ ζωδιακών θέσεων που χαρακτηρίζουν μια γενιά και σχηματισμούς όψεων, και του μεταβαλλόμενου μοτίβου ευπάθειας σε ασθένειες σε διάφορες γενιές.

Έτσι, η εξαιρετική αστρο-ιατρική μελέτη του John Addey για την πολιομυελίτιδα, *The Discrimination of Birth Types*<sup>8</sup>, επιστρά την προσοχή στα επαίσχυντα παραμελημένα ευρήματα του Σκωτσέζου χειρουργού παθολόγου Dr T.W.Lees. Από μια συστηματική μελέτη στατιστικής του Γενικού Ληξιαρχείου του Ηνωμένου Βασιλείου, για τις αιτίες θανάτου κατά τα τελευταία εκατό χρόνια, ο Lees υποδεικνύει πέρα από κάθε αμφιβολία ότι διαφορετικές γενιές τείνουν να είναι επιρρεπείς σε διαφορετικές ασθένειες. Έτσι πριν από τον καρκίνο του πνεύμονα η μάστιγα ήταν ο καρκίνος της γλώσσας, στη συνέχεια ο καρκίνος του στομάχου, και πιο πρόσφατα η λευχαιμία, ο καρκίνος του αίματος. Με αυτές τις μεταβολές της νόσου,

η 'νέα' ασθένεια γίνεται πρώτα γνωστή σε περιπτώσεις βρεφικής θνησιμότητας και μεταξύ πολύ μικρών παιδιών. Στη συνέχεια, καθώς η γενιά μεγαλώνει, η ασθένεια θα αρχίσει να εμφανίζεται με όλο και μεγαλύτερη συχνότητα καθώς το ποσοστό θνησιμότητας αυτής της γενιάς αυξάνεται λόγω ηλικίας. Ο Lees υπογραμμίζει ότι συνήθως όταν αυτή η γενιά πλησιάζει το φυσικό προσδόκιμο ζωής περίπου από εξήντα και άνω, ο αριθμός των θανάτων αρχίζει να κλιμακώνεται εντυπωσιακά, και τότε οι αρμόδιοι αρχίζουν ξαφνικά να δίνουν βάση και να διεξάγουν καμπάνιες για την ασθένεια. Τότε βέβαια είναι πολύ αργά και, σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του, η επακόλουθη μείωση του δείκτη θνησιμότητας από τη συγκεκριμένη ασθένεια θα συσχετισθεί με τον μειούμενο αριθμό των ατόμων αυτής της γενιάς που απομένουν να πεθάνουν, παρά με τα μέτρα πρόληψης που έχουν ληφθεί.

Ενώ, ο John Addey παρουσίασε την 'Κυματική θεωρία της νόσου' του T.W.Lees. Το έκανε για να υποστηρίξει το δικό του γενικό αστρολογικό μοντέλο των αρμονικών και όχι σε σχέση με τα ζώδια τα οποία, τουλάχιστον δημοσία, είχε την τάση να απορρίπτει. Αντίθετα, ο Barbault (1979), ο οποίος διατηρεί τον χαρακτηριστικό υγιή σκεπτικισμό του σχετικά με τη σημασία των ζωδίων στην κοσμική αστρολογία, αισθάνεται υποχρεωμένος να επισημάνει την παρατήρηση που έκανε ο αδελφός του, όπου η είσοδος του Πλούτωνα στους Διδύμους (1882-1914) παρουσίασε μια δραματική αύξηση κρουσμάτων φυματίωσης σε όσους γεννήθηκαν με αυτή τη θέση. Αυτή η ευπάθεια υποχώρησε με την μετάβαση του Πλούτωνα στον Καρκίνο (1913-1939) όπου άρχισε ξαφνικά να εμφανίζεται η κοινωνική ευαισθητοποίηση για την ασθένεια του καρκίνου. Ενώ ο καρκίνος παρέμεινε μαζί μας και δεν υποχώρησε, όταν ο Πλούτωνα έφυγε από αυτό το ζώδιο, η μετάβαση στον Λέοντα (1939-1957) μπορεί να συνδεθεί με την ραγδαία αύξηση της ανησυχίας που αφορούσε στις καρδιακές παθήσεις και στη λευχαιμία. Ομοίως, ο Πλούτωνα στην Παρθένο (1957-1971) μπορεί να θεωρηθεί ότι συνδέεται με την αύξηση του ενδιαφέροντος για την ρύπανση και την τάση προς τις φυσικές τροφές που δεν περιέχουν τεχνητά χρώματα, γεύσεις και συντηρητικά. Ο Πλούτωνα στον Ζυγό (1971-1983), δεν είναι τόσο προφανής σε σχέση με το σωματικό πεδίο, αν και θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε την εξέλιξη και την αύξηση του ενδιαφέροντος στις μεταμοσχεύσεις νεφρών και μηχανημάτων αιμοκάθαρσης. Ήδη η διέλευση του Πλούτωνα στον Σκορπιό (5 Νοεμβρίου 1983) μπορεί να παραλληλιστεί με μια τρομερή ανάπτυξη των αφροδισίων νοσημάτων, κυρίως του έρπητα και του AIDS.

Όμως, στην ασθένεια δεν φαίνεται μόνο να συντελεί ως παράγοντας ο Πλούτωνα, εμπλέκεται έντονα και ο Ποσειδώνας. Έτσι, ο Barbault<sup>9</sup> σημειώνει ότι ο Ποσειδώνας βρισκόταν στον Σκορπιό από το 1956-1971 με παρόμοιες συνέπειες. Το 1968 ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας κατέγραψε μια τετραπλάσια αύξηση των σεξουα-

λικά μεταδιδόμενων νοσημάτων από το 1954, ενώ από το 1971 υπήρχαν πάνω από δύο εκατομμύρια νοσούντες από αφοροδία νοσήματα μόνο στις ΗΠΑ, σημειώνοντας το μεγαλύτερο ποσοστό από όλες τις άλλες μολυσματικές ασθένειες. Δυστυχώς αυτό που είναι πιθανό να εντείνει το συγκεκριμένο πρόβλημα στο εγγύς μέλλον είναι πως, καθώς ο Πλούτωνα θα βρίσκεται στον Σκορπιό, θα αρχίσει να ενεργοποιεί τους χάρτες της γενιάς του Ποσειδώνα στον Σκορπιό. Εδώ, θα πρέπει να υποψιαστούμε ότι οι μακροπρόθεσμες επιπτώσεις του αντισυλληπτικού χαπιού, η χρήση αυξητικών ορμονών στην κτηνοτροφία, τα τεχνητά λιπάσματα και συναφή θέματα θα πρέπει να αποτελέσουν το επίκεντρο της προσοχής των θεραπειών και όσων ασχολούνται με την αποκατάσταση. Ωστόσο, ευτυχώς για την Τέχνη της Θεραπείας, ο Πλούτωνα στον Σκορπιό μαζί με τον Ποσειδώνα στον Αιγόκερω, είναι εξίσου πιθανό να φέρουν έναν νέο Παράκελσο και μια σημαντική μεταβολή της δημιουργικής ενέργειας στον τομέα της φυσικής ίασης, όπως και την ήπια μεταμόρφωση και αναθεώρηση της ορθόδοξης, οργανωμένης επαγγελματικής δομής, της ιατρικής.

Όλα αυτά δεν σημαίνουν πως η μελέτη των ζωδίων δεν χρειάζεται περαιτέρω στοιχεία: απαιτείται ακόμα επιτακτικά μια αδιαμφισβήτητη απόδειξη της ισχύος τους. Αλλά, κατά την άποψή μας το να αγνοήσουμε τα ζώδια στην κοσμική αστρολογία θα ήταν σαν να εξορίζουμε τον εαυτό μας από τα βασίλεια των δώδεκα κοσμικών θεών, και να αποκοβόμαστε, από αυτόν ακριβώς τον ρυθμό και τον διαδοχικό παλμό της δημιουργίας. Μια τέτοια κίνηση δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με ελαφρότητα και σίγουρα όχι με βάση τα τωρινά αποδεικτικά στοιχεία.

## Αναφορές

- 1 Rieder, Thomas, *Astrological Warnings and the Stock Market*, Pagurian Press, Toronto, 1972, Chapter 8, 'Saturn And The Money Signs', pp. 45-48.
- 2 Βλέπε Daniel Pallant's 'Astrology and the metal markets', στο *Astrological Journal*, Spring 1983, vol. XXV, No. 2, pp. 91-97.
- 3 Ebertin, Reinhold, *Pluto-Entsprechungen zum Weltgeschehen und zum Menschenleben*, Band I: Aspekte, Ebertin Verlag, Aaln 1965.
- 4 Elenbaas, Virginia, *Focus on Neptune*, AFA, 1977.
- 5 Αυτό ήταν το εξώφυλλο του περιοδικού *Time*, 5 Δεκεμβρίου 1983, που κυκλοφόρησε στις 24 Νοεμβρίου.
- 6 Είμαι υποχρεωμένος στον Michel Harding, εκδότη του περιοδικού *AATransit*, για το παράδειγμα αυτό. Δημοσιεύθηκε στο τεύχος αριθ. 43, τον Νοέμβριο του 1983.
- 7 Ο Alexis Edwards μίλησε εύγλωττα για αυτό το θέμα στην *AA* σε αρκετές εκδηλώσεις στην περίοδο 1975-76. Η μονογραφία του για το θέμα δεν έχει ακόμη δημοσιευθεί.
- 8 Addey, John, *The Discrimination of Birth Types*, 1974, Astrological Association Publications Dept., Temple Field, Anvil Green, Waltham, Canterbury, Kent, CT4 7EU.
- 9 Barbault, Andre, *L'Astrologie Mondiale*, Fayard 1979, pp. 160-61.

## Βιβλιογραφία

GREEN, H. S. *Mundane Astrology*.  
 RAPHAEL, *Mundane Astrology*.



Εκδήλωση ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α. «Χειμερινό Ηλιοστάσιο» 2018