

ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.

Πανελλήνιος Σύλλογος
Φίλων Αστρολογίας

Μάιος 2019

Τεύχος 1ο

Η Κοσμική Αστρολογία στον 21^ο Αιώνα

Ετήσιο Περιοδικό ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α
Αθήνα

Διανομή Δωρεάν

ΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

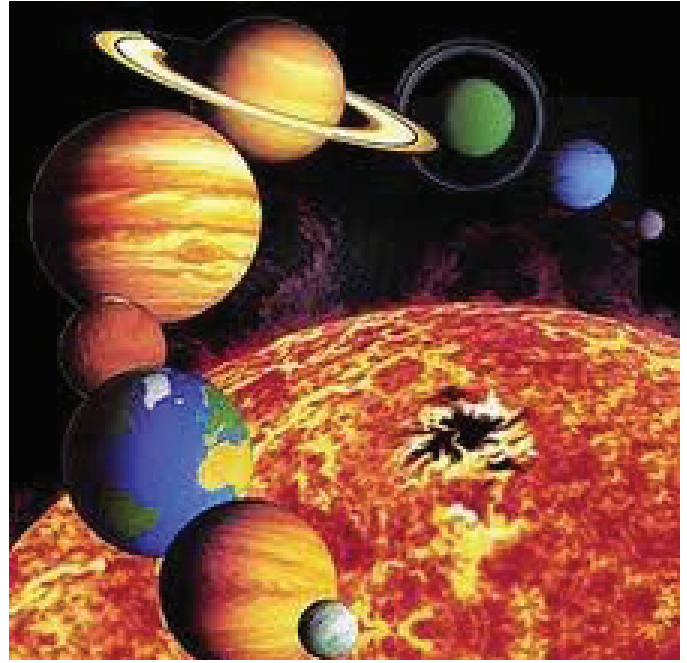
Nicholas Campion, Michael Baigent, Charles Harvey
(μετάφραση Ελένη Κωστίκα)

από το βιβλίο **Mundane Astrology**, 7ο κεφάλαιο

Είτε αναφερόμαστε στην γενέθλια, είτε στην κοσμική, Εή σε οποιονδήποτε άλλο κλάδο της αστρολογίας, οι πλανήτες μπορούν να θεωρηθούν σύμβολα των αρχετυπικών ιδεών και αρχών υπό το πρίσμα των οποίων παράγεται και διατηρείται το σύμπαν. Όσο πιο πολύ πλησιάσουμε στην προσέγγιση μας και κατανοήσουμε αυτές τις αρχές στην καθαρή τους ουσία, τόσο περισσότερο θα μπορέσουμε να ερμηνεύσουμε τους χάρτες μας με πραγματική οξυδέρκεια και να καθιερώσουμε μια 'αμιγή' αστρολογία βασισμένη στην κατανόηση των αιτιών παρά στη γνώση συγκεκριμένων αποτελεσμάτων. Μια τέτοια αστρολογία απελευθερώνεται ολοένα και περισσότερο από εκείνες τις φυσικές προκαταλήψεις και ιδιαίτερες προτιμήσεις που συχνά δοκιμάζουν και συγχύζουν την κρίση μας. Το πιο σημαντικό είναι ότι αυτή η προσέγγιση μας επιτρέπει να δούμε την καθαρή δυναμική μιας περιόδου και μιας κατάστασης, ώστε να απελευθερωθούμε από την τυραννία της μοιρολατρίας.

Οι ακόλουθες σημειώσεις υποθέτουν μια εξοικείωση με τα βασικά πλανητικά αρχέτυπα και αποσκοπούν μόνο στο να προσθέσουν κάτι από την κοσμική διάσταση στην ερμηνεία τους. Εκείνοι που αναζητούν περαιτέρω ερμηνευτικές εργασίες πάνω στους πλανήτες στην κοσμική (αστρολογία) θα διαπιστώσουν ότι το μικρό βιβλίο του H.S.Green, *Mundane Astrology* αν και γράφτηκε πριν από περισσότερα από 80 χρόνια έχει ακόμα πολλά να διδάξει σε πρακτικό επίπεδο. Σε ένα βαθύτερο επίπεδο, οι διαλέξεις της Liz Green, *The Outer Planets & Their Cycles* ασχολούνται ειδικά με την αστρολογία του συλλογικού.

Οι πλανήτες στην κοσμική αστρολογία, έχουν ακριβώς την ίδια αρχετυπική σημασία, με αυτή που έχουν στην γενέθλια αστρολογία. Συνεχίζουμε να εργαζόμαστε με τα ίδια βασικά σύμβολα όπως και στην γενέθλια αστρολογία. Στην κοσμική αστρολογία, ο Δίας εξακολουθεί να εκφράζει την αρχή της 'ανάπτυξης' και ο Κρόνος την αρχή του 'περιορισμού'. Είναι όμως απαραίτητο να κάνουμε μια μικρή μετατόπιση της αντίληψης πέρα από τη γενέθλια αστρολογία, γιατί τώρα ασχολούμαστε με την συμπεριφορά της ομάδας αντί της συμπεριφοράς του ατόμου. Οι προβληματισμοί αφορούν ουσιαστικά στην πολιτική και μπορεί να έχουν και διαφορετική θεωρητική βάση και πρακτικό πλαίσιο σε σχέση με εκείνους που προκύπτουν από ένα γενέθλιο ωροσκόπιο. Παρόλα αυτά, η ερμηνεία των πλανητών σε έναν κοσμικό χάρτη, θα μπορούσε να έχει μια παρόμοια προσέγγιση με την ερμηνεία τους σε ένα γενέθλιο χάρτη.



Ο Ήλιος

Ο Ήλιος είναι προφανώς ο πρωταρχικός πλανήτης σε κάθε ωροσκόπιο και το ζώδιο του Ήλιου ενός κοσμικού χάρτη, θα εκφράσει κατά πολύ τον ουσιαστικό χαρακτήρα του κράτους, του έθνους ή άλλου οργανισμού. Μπορεί να υποδεικνύει την ανώτατη εξουσία του έθνους - το κυρίαρχο όργανο και τον ηγέτη, τον βασιλιά, τη βασίλισσα, τον πρόεδρο ή τον πρωθυπουργό. Έτσι ο Ήλιος μπορεί να αντιπροσωπεύει τόσο τον πραγματικό πολιτικό αρχηγό όσο και τον συμβολικό αρχηγό του κράτους. Μπορεί επίσης να δείξει τον τρόπο με τον οποίο εκφράζεται ένα έθνος, τους μύθους και τις εικόνες που προβάλλει και τον τρόπο με τον οποίο οι ξένοι βλέπουν το έθνος. Έχουμε τα παραδείγματα του Ηνωμένου Βασιλείου και της Σοβιετικής Ένωσης, με τον Ήλιο στον Αιγόκερω, που είναι δύο πολύ συντηρητικές χώρες. Οι Ηνωμένες Πολιτείες, με τον Ήλιο τους στον Καρκίνο, επαναστάτησαν πρώτα έναντι της Αιγόκερου Αγγλίας και στη συνέχεια επέλεξαν την Αιγόκερω Ρωσία ως την κύρια εχθρό τους στον κόσμο.

Έτσι, μπορούμε να δούμε πώς οι παγκόσμιες συγκρούσεις θεμελιώνονται στην ανικανότητα ενός έθνους Καρκίνου να αποδεχθεί το απέναντι του Αιγόκερω, και αντίστροφα. Οι Ηνωμένες Πολιτείες, με τον Ήλιο σε σύνοδο με τον Δία, έχουν εμμονή με μια ιδεολογία 'ελευθερίας' και ένα σύνταγμα βασισμένο σε σαφώς προσδιορισμένα

δικαιώματα, ενώ ο χάρτης της Κομμουνιστικής Ρωσίας (που διαφέρει από αυτόν της Σοβιετικής Ένωσης) έχει τον Ήλιο στον Σκορπιό, θέση που υποδηλώνει προσκόλληση σε μια άκαμπτη Κρατική θρησκεία και ημι-θεοποιημένους εθνικούς ηγέτες.

Σελήνη

Η Σελήνη είναι εκείνη από την οποία εξαρτάται ο Ήλιος, η εξουσία του Κράτους. Είναι οι μάζες, ο απλός λαός και ο πληθυσμός στο σύνολό του. Ειδικότερα, κυβερνάει τις γυναίκες του έθνους, τόσο από την άποψη των ατόμων όσο και από την άποψη της στάσης του συλλογικού στη γυναικεία φύση του και στα γυναικεία μέλη. Γενικά, αντιπροσωπεύει την κοινή γνώμη, δημοφιλείς και μαζικές ιδεολογίες. Ο χάρτης του Συνδικάτου της Πολωνίας, Αλληλεγγύη, παρουσιάζει τη Σελήνη ως τον μοναδικό πλανήτη κάτω από τον ορίζοντα, στις 23° και 26' Ταύρου, σε αντίθεση με τον Ουρανό στις 21° και 57' Σκορπιού, και τον γενέθλιο Ήλιο της Πολωνίας στις 21° και 13' Σκορπιού. Αυτή η δραματικά τονισμένη Σελήνη αντιπροσωπεύει τη δημοφιλή, μαζική απήχηση της Αλληλεγγύης.

Στον χάρτη του Ισραήλ, η Σελήνη βρίσκεται στον Λέοντα, υποδεικνύοντας την κυρίαρχη εθνική φιλοσοφία του Σιωνισμού. Η Σελήνη του Ηνωμένου Βασιλείου βρίσκεται στον δέκατο οίκο, αντιπροσωπεύοντας τον θεσμό της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας. Η Σελήνη στον Καρκίνο του Ηνωμένου Βασιλείου, αντιπροσωπεύει επίσης την ισχύ του Αγγλικού εθνικισμού.

Ερμής

Τα άτομα σε ένα Κράτος πρέπει να επικοινωνούν μεταξύ τους και ο Ερμής αντιπροσωπεύει τα μέσα με τα οποία επικοινωνούν. Όλες οι επικοινωνίες, σιδηροδρόμων, αέρος, θαλάσσης, οδικές, ταχυδρομικές, προφορικού και γραπτού λόγου, κυβερνώνται από τον Ερμή. Αντιπροσωπεύει τα νευρικά και διανοητικά συστήματα της κοινωνίας και όλες τους τις εκδηλώσεις, μέσω της παιδείας, της λογοτεχνίας, του ταχυδρομείου, των πνευματικών κινήματων και τάσεων, των σχολείων και του εμπορίου. Οι Κρατικές αρχές πρέπει να διαδίδουν τα μηνύματά τους στους ανθρώπους και οι πολιτικές ομιλίες και ανακοινώσεις, καθώς και τα γεγονότα των μέσων ενημέρωσης, συσχετίζονται με τις διελεύσεις του Ερμή. Στον χάρτη της Αγγλίας των Τυδώρ, ο Ερμής στον Λέοντα, έφερε την μεγάλη εποχή της αγγλικής λογοτεχνίας και του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

Στον χάρτη της Τρίτης Γαλλικής Δημοκρατίας, ο Ερμής στο Ζυγό, έφερε το κύμα του πολιτισμού και της υψηλής κοινωνίας όπου πρωτοστάτησαν οι Ιμπρεσιονιστές, οι Υπαρξιστές και άλλοι.

Στην Κομμουνιστική Κίνα, ο Ερμής είναι επίσης στο

Ζυγό. Η Κινέζικη τέχνη, ο χορός και τα ακροβατικά, είναι αξιοσημείωτα για τη λεπτή χάρη και την ομορφιά τους.

Αφροδίτη

Μπορούμε να θεωρήσουμε πως κάθε πλανήτης αντιπροσωπεύει μια λειτουργία που βοηθάει το έθνος να αποκτήσει συνοχή ως Κράτος (βλ. Κεφάλαιο 4). Ο Ήλιος αντιπροσωπεύει την αφοσίωση σε μια κοινή εξουσία και κληρονομιά, η Σελήνη αντιπροσωπεύει την ενότητα της κοινής γνώμης, ο Ερμής την αναγκαιότητα της επικοινωνίας και η Αφροδίτη όλα εκείνα που δημιουργούν ευχαρίστηση στους ανθρώπους ώστε να μένουν ενωμένοι. Αυτά που αντιπροσωπεύει η Αφροδίτη επιτρέπουν στο Κράτος να λειτουργεί χωρίς καταστολή. Η Αφροδίτη αντιπροσωπεύει τις τέχνες, την αρμονία, την ψυχαγωγία και τις κοινωνικές απολαύσεις. Φέρνει ειρήνη, αν και μέσα από την παθιασμένη της φύση έχει επίσης συσχετισμούς και με τον πόλεμο. Κυβερνάει τη μόδα, τη γοητεία, τους καλλιτέχνες, τους 'bon viveur' και το 'θηλυκό' αρχέτυπο. Ως εκ τούτου συνδέεται με τις γυναίκες μιας χώρας. Μέσα από την σχέση της Αφροδίτης με το ζώδιο του Ταύρου, υπάρχουν οι συσχετισμοί με τους πόρους ενός κράτους, τα χρηματοπιστωτικά του ιδρύματα, τους τραπεζίτες, τη γεωργία και τους αγρότες. Στο πλαίσιο της οικονομίας μιας χώρας, μπορούμε επίσης να συνδέσουμε την Αφροδίτη με το φυσικό της μέταλλο, τον χαλκό.

Η Ναζιστική Γερμανία είχε την Αφροδίτη στον Αιγόκερω, μια ενδιαφέρουσα αντανάκλαση της ιδεολογίας της 'χαράς μέσα από την εργασία' την οποία η κυβέρνηση επιχείρησε να χρησιμοποιήσει για να εμπνεύσει τους ανθρώπους χωρίς τη χρήση του φόβου. Μια από τις πρώτες χώρες που κατέλαβε η Ναζιστική κυβέρνηση ήταν η Τσεχοσλοβακία και η κατοχή ολοκληρώθηκε ενώ η Αφροδίτη από διέλευση ήταν στις 11° και 6' Υδροχόου, πάνω στον Ήλιο της Ναζιστικής Γερμανίας, που βρίσκεται στις 10° μοίρες και 15' Υδροχόου. Ένα παράδειγμα σύνδεσης της Αφροδίτης με μια επιθετική πράξη. Ο Charles Carter² σημείωσε ότι όταν η Αφροδίτη χρησιμοποιείται στον πόλεμο, αντιπροσωπεύει τη νίκη.

Άρης

Ο Άρης αντιπροσωπεύει τις δυνάμεις εκείνες που κρατούν το κράτος ενωμένο ή το οδηγούν σε διαίρεση όσον αφορά στην επιθετική ενέργεια. Πολλές χώρες στην εποχή μας έχουν Αρειανές στρατιωτικές κυβερνήσεις, ενώ ακόμη και εκείνες που έχουν δημοκρατικές κυβερνήσεις, χρησιμοποιούν την απειλή ή τον φόβο του πολέμου ως μέσο για τον έλεγχο των πληθυσμών τους. (Αυτό είναι κοινώς αναγνωρισμένο τμήμα της θεωρίας των διεθνών σχέσεων). Σε αρχετυπικό επίπεδο, ο Άρης αντιπροσωπεύει την συλλογική ανάγκη ενός έθνους ή μιας κοινωνίας να έχει εχθρούς, να εκφραστεί επιθετικά. Μπορεί επίσης

να δείξει τι βοηθά μια κοινωνία να αναπτυχθεί και να διεκδικήσει. Μπορεί να δράσει διαιρετικά και να εμφανίσει βία στο εσωτερικό της χώρας από εγκληματικές και αντικοινωνικές πράξεις ή από ταραχές και εξεγέρσεις. Στο Ηνωμένο Βασίλειο, ο Άρης βρίσκεται στον όγδοο οίκο και στον Ταύρο, υποδεικνύοντας επέκταση μέσω μιας παγκόσμιας οικονομικής αυτοκρατορίας. Η συμμαχία του NATO έχει τον Άρη στον Κριό, θέση κατάλληλη για μια στρατιωτική συμμαχία, ενώ η Κομμουνιστική Ρωσία έχει τον Άρη στην Παρθένο, που υποδεικνύει την ιδεολογία της επιθετικότητας μέσω της διεθνούς επανάστασης των εργαζομένων.

Δίας

Μια κοινωνία ή έθνος χρειάζεται επίσης κοινές αξίες και συστήματα πεποιθήσεων, αν πρόκειται να μείνει ενωμένη, και αυτά κυβερνώνται από τον Δία. Μπορούμε να τα δούμε τόσο ως άμεση έκφραση του συλλογικού ασυνείδητου, είτε ως πτυχή του πολιτικού ελέγχου όπως σε μια Κρατική θρησκεία. Κάποιες φορές η θρησκεία μπορεί να είναι μια απελευθερωτική εμπειρία, υπάρχει όμως και μια άλλη πλευρά σε αυτό: ο Κικέρωνας πίστευε πως η θρησκεία εξοικονομούσε χρήματα για τον προϋπολογισμό της αστυνομίας, διασφαλίζοντας την καλή συμπεριφορά των ανθρώπων. Έτσι, ο Δίας αντιπροσωπεύει τον νόμο, ως μέσο εξασφάλισης της δικαιοσύνης αλλά και ως μέσο ελέγχου του πληθυσμού. Αντιπροσωπεύει τη θρησκεία, και ως βαθυστόχαστη εμπειρία, αλλά και ως λειτουργία του κρατικού ελέγχου. Αντιπροσωπεύει επίσης τη μοναρχία, και το νόημά του εδώ συμπίπτει με αυτό του Ήλιου που συμβολίζει την ανωτάτη εξουσία του τόπου. Με μια πιο θεσμική έννοια αντιπροσωπεύει τα δικαστήρια, τις εκκλησίες, τα φιλανθρωπικά ιδρύματα. Αντιπροσωπεύει τον ανώτερο νομικό - πανεπιστήμια, εκδόσεις, φιλοσοφία, φιλανθρωπία - και το αίσθημα ευζωίας ενός έθνους. Έχει σχέση με τον εθνικό πλούτο και ως εκ τούτου με την ευημερία, τον πλούτο, τους εύπορους πολίτες, τις τράπεζες και την οικονομική ζωή μιας κοινωνίας. Αντιπροσωπεύει επίσης υπερβατικές εικόνες. Στις ΗΠΑ ο Δίας στον Καρκίνο αντανάκλα τον «Θείο Σαμ», ενώ στο Ηνωμένο Βασίλειο ο Δίας στον Λέοντα ανακαλεί τα συναισθήματα του «Rule, Britannia!».

Κρόνος

Η Liz Greene³ έχει ονομάσει τον Κρόνο, τη μεμβράνη που χωρίζει το προσωπικό ασυνείδητο από το συλλογικό ασυνείδητο. Σε ένα Κράτος αντιπροσωπεύει τα όργανα που διαχωρίζουν την τάξη από το χάος. Ο Κρόνος, περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο πλανήτη, αντιπροσωπεύει το κράτος και τους θεσμούς του, και συλλογικά, το μέγεθος της ελευθερίας που η κοινωνία επιτρέπει ή αρνείται. Θεσμικά, ο Κρόνος αντιπροσωπεύει το νομικό σύστημα, τις δημόσιες υπηρεσίες και όλους τους συντη-

ρητικούς και περιοριστικούς φορείς.

Μπορεί επίσης να αντιπροσωπεύει τις δυνάμεις καταστολής και ελέγχου σε ένα κράτος. Για παράδειγμα, την αστυνομία. Ο Κρόνος δείχνει την στάση ενός έθνους απέναντι στον νόμο και την τάξη, την ιεραρχία, τα ταμπού και τις παλαιές πρακτικές. Εκφράζει τις αντιδραστικές δυνάμεις και τον φόβο, που αντιστέκονται στην αλλαγή. Συμβολίζει την εξουσία και την παράδοση. Ο Κρόνος της Αμερικής στον Ζυγό υποδεικνύει τους λεπτομερείς και κάπως άκαμπτους περιορισμούς και ισορροπίες του Αμερικανικού Συντάγματος, ενώ ο Κρόνος του Ηνωμένου Βασιλείου, που είναι σε αντίθεση με την Αφροδίτη, μιλάει για την συναισθηματική αναστολή, πολύ σημαντικό στοιχείο του αγγλικού χαρακτήρα.

Ουρανός

Ο Ουρανός, περισσότερο από κάθε άλλο πλανήτη, έχει χαρακτηριστικά που προέρχονται από τη σύνδεσή του με τις κοσμικές υποθέσεις. Η ανακάλυψή του έγινε την περίοδο της γεωργικής και βιομηχανικής επανάστασης στην Αγγλία, της Αμερικάνικης και Γαλλικής επανάστασης. Συνεπώς, ο Ουρανός συνδέεται με όλες τις επαναστάσεις και τις καινοτομίες στην κοινωνία, με την ανάγκη του συλλογικού να επιτρέψει ή να αρνηθεί την αλλαγή του, και με την αναστάτωση ενός έθνους σε όλα τα επίπεδα. Κυβερνάει τις πολιτικές επαναστάσεις, τις οικονομικές αλλαγές, τις απεργίες, τους πολιτικούς αντιφρονούντες, τους πολέμους (όπου αυτά αντιπροσωπεύουν την κατάρρευση της τάξης), τις μεταρρυθμίσεις, την βαριά βιομηχανία, την νέα τεχνολογία και όσους προωθούν αυτές τις ιδέες και γεγονότα. Η Κίνα και η Ρωσία που έχουν τον Ήλιο τους σε τετράγωνο με τον Ουρανό, ως κοινωνίες έχουν υποστεί ταραχώδεις αλλαγές. Το Ηνωμένο Βασίλειο έχει τον Ουρανό σε σύνοδο με τον Ωροσκόπο, που συμβολίζει τη βιομηχανική και συνταγματική καινοτομία του δέκατου ένατου αιώνα. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος, ξεκίνησε καθώς ο Ουρανός στον Ταύρο πέρασε πάνω από τον ωροσκόπο της Ναζιστικής Γερμανίας, προκαλώντας την κατάρρευση της παλαιάς τάξης πραγμάτων και της σταθερότητας. Ο Ουρανός συνδέεται επίσης με το ουράνιο και ως εκ τούτου με την πυρηνική ενέργεια. Η πρώτη ατομική βόμβα έπεσε στη Χιροσίμα με τον Ουρανό σε σύνοδο ακριβείας με το Μεσουράνημα.

Ποσειδώνας

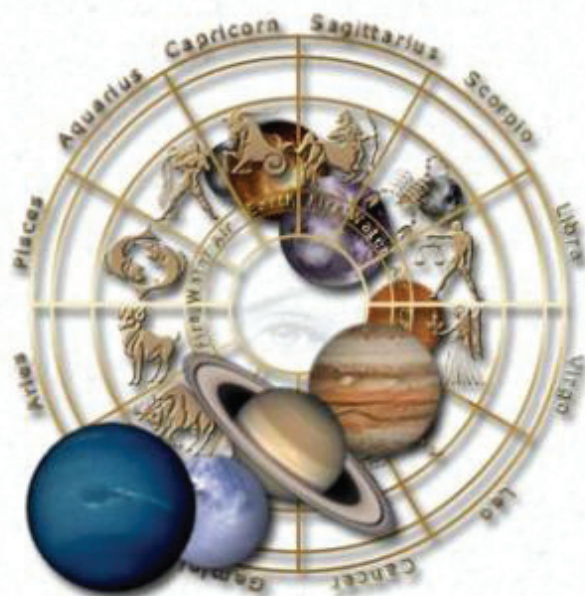
Ο Ποσειδώνας, συνδέεται περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο πλανήτη με την ανατροπή, ίσως επειδή κυβερνάει τα ιδανικά και συνδέεται με την «ιδανική κοινωνία». Ως εκ τούτου, κυβερνά τον σοσιαλισμό και όλα τα νέα οράματα και όνειρα μιας τέλει κοινωνίας, αλλά εκπροσωπεί και τους ανθρώπους που προωθούν αυτά τα όνειρα. Αντιπροσωπεύει την ανάγκη του συλλογικού να είναι τέλει, επίσης κυβερνά τις αυταπάτες και επομένως και

τις απογοητεύσεις, την αίγλη, τις τέχνες, την μόδα, την εικόνα ενός έθνους και την εικόνα που παρουσιάζει στους άλλους. Κυβερνάει το πετρέλαιο, και συμβαίνει οι διελεύσεις του Ποσειδώνα σε χάρτες χωρών να συμπίπτουν με την ανακάλυψη πετρελαίου ή αυτό να απελευθερώνεται από την διέλευση ενός άλλου πλανήτη πάνω στον γενέθλιο Ποσειδώνα. Λόγω των συσχετισμών του με τη σύγχυση και την ψευδαισθηση, ο Ποσειδώνας μπορεί επίσης να κυβερνά τον πόλεμο και αυτό τονίζει έντονα στον χάρτη της Φασιστικής Ιταλίας, όπου το βασικό κίνητρο πολέμου ήταν το εθνικό γόητρο ενώ το κύριο αποτέλεσμα ήταν η σύγχυση. Ο Ποσειδώνας επίσης κυβερνά τα σκάνδαλα, τα αποτελέσματα της σύγχυσης και της εξαπάτησης.

Πλούτωνας

Ο Πλούτωνας αντιπροσωπεύει όλα εκείνα που είναι κρυφά και συγκεκαλυμμένα σε μια κοινωνία. Ίσως θα μπορούσαμε να πούμε ότι κυβερνά την σκιά του συλλογικού. Από το κοινότοπο επίπεδο των εργαζομένων στον καθαρισμό λυμάτων, τους στοιχηματίζηδες και τους αρχαιολόγους, μπορούμε να προχωρήσουμε στο πιο δόλιο επίπεδο, της μυστικής αστυνομίας, του οργανωμένου εγκλήματος και όλων των αυτοκαταστροφικών παρορμήσεων. Ο Πλούτωνας κυβερνά αυτό που ο Carl Gustav Jung ονόμασε ψυχωτικά ξεσπάσματα στο συλλογικό ασυνείδητο.

Η Ναζιστική Γερμανία, είχε τον Πλούτωνα σε σύνοδο με το IC (Ναδίρ), ενώ τα τρομακτικά γεγονότα στην Ουγκάντα την δεκαετία του 1970 επί κυβέρνησης Idi Amin, συνέβησαν με την διέλευση του Πλούτωνα πάνω στον Ήλιο. Ο Πλούτωνας αντιπροσωπεύει γενικά την αρχή της αναγέννησης και του θανάτου, έτσι μπορούμε να συλλογιστούμε αν είναι μακροπρόθεσμα ωφέλιμο για τις κοινωνίες να βιώσουν τέτοιου είδους τραύματα. Ίσως, αν επιστρέψουμε στην αναλογία του πολιτικού σώματος (βλ. Κεφάλαιο 4), ο Πλούτωνας αντιπροσωπεύει την αρχή της θεραπείας που αναγκάζει το συλλογικό, ως οργανικό σύνολο, να βιώσει βίαιες περιόδους αυτό-ίασης, προκειμένου να γίνει και πάλι καλά.



Αναφορές

- 1 Greene, L., The Outer Planets and their Cycles (CRCS 1983).
- 2 Carter, C., An Introduction to Political Astrology.
- 3 Greene, L., Saturn.

Βιβλιογραφία

GREEN, H.S. Mundane Astrology.

RAPHAEL, Mundane Astrology.

Και τα δύο αυτά κείμενα έχουν δημοσιευθεί σε ένα τόμο από το Symbols and Signs, P.O.Box 4536, North Hollywood, California 91607, USA.