



ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.
2^ο Διεθνές Συνέδριο
«Η Αστρολογία της Οικογένειας»
15 & 16 Μαΐου 2020
Triarena Business Center



Πληροφορίες
Τηλ.: 6977-786410
Email: pasyfastro@gmail.com
Website: www.pasyfa.gr
Περιορισμένος αριθμός θέσεων

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΣΤΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Erin Sullivan

(Μετάφραση: Ελένη Κωστίκα - Επιμέλεια: Βαγγέλης Πετρίτσας PhD)

από το βιβλίο **Dynasty: The Astrology of Family Dynamics**, Απόσπασμα του 4^{ου} Κεφαλαίου «Ο Ήλιος και η Σελήνη στις Οικογένειες» (σ. 110-114)

Σελήνη/Αφροδίτη

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Ζυγό ή/και τον Ταύρο)

Η δεκτικότητα στην επιθετικότητα είναι εξαιρετικά ισχυρή. Μπορεί να υπάρχει μια δυνατή μητρική κληρονομιά η οποία πολώνεται στη μητρική/θηλυκή διχοτόμηση της εικόνας της γυναίκας ως Παναγίας/Μαγδαληνής-που είναι ο αισθησιασμός έναντι της σεξουαλικότητας, η μητρότητα έναντι της θηλυκότητας- εκφραστική, συναισθηματικά κυρίαρχη, με υψηλό επίπεδο ρομαντισμού στις σχέσεις.

Μπορεί να υπάρχει μια σύγχυση στις αξίες της οικογένειας, ισχυρή και παθιασμένη συμφωνία ή διαφωνία πάνω σε συναισθηματικά και επιβαρημένα με αξίες θέματα. Τα συναισθήματα μπορεί να κυριαρχούν στην λογική ικανότητα να κατανοήσει αυτό που οι άλλοι περιμένουν από το άτομο.

Η λειτουργία της δημιουργικότητας είναι πολύ υψηλή και συνήθως ενθαρρύνεται, καθώς και η Σελήνη και η Αφροδίτη σχετίζονται με την τέχνη και τις αισθήσεις. Ο συναισθηματικός τόνος είναι η κεντρική αξία στην οικογένεια, ή το άτομο που έχει την Σελήνη/Αφροδίτη ανταποκρίνεται με δύναμη στον συναισθηματικό τόνο. Το μοτίβο της φροντίδας, της στοργής, του ελέγχου, περνάει και στον άνδρα και στην γυναίκα με τον ίδιο



τρόπο, αλλά για τον άνδρα η διχοτόμηση Σελήνης/Αφροδίτης μπορεί να δημιουργήσει πρόβλημα στη σεξουαλικότητα καθώς παύει να βλέπει την σύζυγο ως ερωμένη επειδή το αρχέτυπο της διττής εικόνας της θηλυκότητας είναι διαχωρισμένο. Ο διαχωρισμός Σελήνης/Αφροδίτης είναι φυσικός, υπό την έννοια πως υπάρχουν δύο εικόνες αρχέτυπα –η πλανεύτρα και η μητρική τροφός. Παρ' όλα αυτά όταν η Σελήνη και η Αφροδίτη βρίσκονται σε σκληρή όψη μεταξύ τους, κυρίως στο τετράγωνο και στην αντίθεση, συχνά συναντούμε προβλήματα στην αφομοίωση των δύο όψεων της θηλυκότητας.

Πολύ συχνά οι γυναίκες στην οικογένεια έκρυβαν την μία ή την άλλη «πλευρά» τους.

Για παράδειγμα, η μητέρα μπορεί να έδειχνε μόνο το κοινωνικό, εργατικό, και όμορφο γυναικείο της πρόσωπο ή εναλλακτικά να εξαγόραζε την «πλανεύτρα» με τον μητρικό ρόλο, θυσιάζοντας τον πιο εξωτικό, ερωτικό εαυτό της.

Σελήνη/Άρης

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Κριό)

Η οικογένεια έχει ένα ιστορικό συναισθηματικής ανταγωνιστικότητας. Μπορεί να υπάρχει μια ευδιάκριτη έλλειψη συμπαράστασης από την ευρύτερη οικογένεια όταν προκύπτουν συναισθηματικά θέματα. Μια βαθιά οργή λειτουργεί ως κοινό γνώρισμα στην οικογένεια, και μπορεί να εκδηλωθεί συμπτωματικά ως χρόνιος πονοκέφαλος, έλκος, προβλήματα παχέου

εντέρου, δερματικές διαταραχές (αν συμμετέχει και ο Κρόνος) και άλλες σωματικές εκδηλώσεις θυμού.

Συχνά υπάρχει έλλειψη ορίων ή σεβασμού στη συναισθηματική ζώνη, και όλα τα συναισθήματα ερμηνεύονται ως απειλητικά. Υπάρχει μια μεγάλη ανάγκη ηρεμίας και γαλήνης, η οποία παραδόξως μπορεί να επιτευχθεί μέσω δυναμικής δράσης όπως



οι αθλητικές δραστηριότητες, η αγωνιστική οδήγηση και άλλες έντονες προκλήσεις. Όταν η Σελήνη και ο Άρης είναι μέρος μιας οικογενειακής κληρονομιάς, το συναισθηματικό κλίμα είναι εκρηκτικό και αβέβαιο και υπάρχει μια νευρική ενέργεια μέσα στο σπίτι. Δεν εξωτερικεύεται πάντοτε, αλλά παραμονεύει στις γωνίες και εκρήγνυται κάτω από πίεση.

Γενικά, η οικογένεια ευημερεί με ειδήσεις, περιπέτεια, ενθουσιασμό και δράμα, και έχει την περιπέτεια και την επανάσταση σε υψηλή εκτίμηση. Συχνά ο συνδυασμός Σελήνης/Άρη δεν επικοινωνείται γιατί οι κοινωνικές επιπτώσεις είναι δυσάρεστες –ο θυμός στο σπίτι δεν θεωρείται γενικότερα υγιής έκφραση συναισθημάτων κι έτσι πολλές οικογένειες καταπιέζουν αυτή την οργή ή την διεκδίκηση ή αποτυγχάνουν στο να βρουν υγιείς τρόπους να κάνουν χρήση αυτής

της ενέργειας, έτσι το άτομο που κληρονομεί την όψη Σελήνης/Άρη είναι αυτό που κουβαλά την οικογενειακή οργή. Η συναισθηματική κληρονομιά μπορεί να εμπεριέχει πικρία και ζήλεια για το στάτους άλλων μελών της οικογένειας.

Μπορεί επίσης να ακολουθεί μια παράδοση μητρικής απόρριψης υπέρ της αρσενικής παράδοσης. Παράδοξως, η οικογένεια είναι συναισθηματικά ανεξάρτητη εντός της, αλλά έχει ανάγκη τη φυσική παρουσία των μελών της για να είναι ασφαλής. Αυτή είναι μια δυνατή αρσενική όψη, και τείνουμε να την συναντούμε σε οικογένειες στις οποίες είτε οι γυναίκες είναι πολύ ανοιχτές όσον αφορά στις ανάγκες τους για επιτυχία και κατακτήσεις, ή εναλλακτικά τις έχουν καταπιέσει προβάλλοντας τον θυμό τους στα παιδιά τους. (Βλ. Κεφάλαιο 15, «Απόρριψη στην μήτρα»).

Σελήνη/Δίας

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Τοξότη)

Αυτή η επαφή δείχνει μια οικογένεια στην οποία υπάρχει μια παράδοση συναισθηματικά περιπλανώμενων ανθρώπων, ονειροπόλων, καλλιτεχνών, φιλοσόφων, πολιτικών και ηθικολόγων.

Υπάρχουν συνήθως πολύ ισχυροί μύθοι που συνδέουν τις γενιές, ιστορίες που λέγονται και ξαναλέγονται για να ενισχύσουν την πίστη στον εαυτό. Δίνεται έμφαση στην παιχνιδιάρικη, συναισθηματικά νεανική πλευρά της ζωής και μπορεί να υποδεικνύει μια οικογένεια γεμάτη από γενιές αιώνιων νέων και ιδεαλιστών που ποτέ δεν κατακτούν τη σοφή επίγνωση του ενήλικα. Παρά όλα του τα προφανή αγαθά γνωρίσματα, ο Δίας έχει μια ψυχρή πλευρά –μπορεί να είναι αναισθητός και επικριτικός πλασάροντας ηθικές κρίσεις σε όλους τους ξένους – παρ' όλο που αυτό το δυσάρεστο χαρακτηριστικό συνήθως αναπληρώνεται από ένα στοιχείο ιπποτισμού και γενναιοδωρίας.

Η θηλυκή παράδοση έχει ισχυρά αρσενικά προσανατολισμένα χαρακτηριστικά όπως αντικομφορμισμός, τάση για περιπέτεια, κοινωνική συνείδηση, επαγγελματικούς στόχους κ.ο.κ. Η όψη Σελήνης/Δία είναι ρομαντική και τρέφει ελπίδες, επιθυμεί σχέσεις που ενώνουν πολιτισμούς, και θα υπάρχει μια παράδοση μικτών γάμων, διαπολιτισμικών ενώσεων,



τεράστια κενά στις σχέσεις, και ενδεχομένως πολλές σχέσεις.

Συχνά η όψη Σελήνης/Δία είναι ανεπαρκής ως προς την οικειότητα, αλλά αντ' αυτής παρέχει ένα φιλικό σπιτικό περιβάλλον που μοιάζει υποστηρικτικό και μη-επικριτικό, ενθαρρύνοντας νέους ορίζοντες. Υπάρχει μια διαισθητική ώθηση προς την ανεξαρτησία και την ελευθερία, που μπορεί να οδηγήσει σε οικογένειες που αναπαράγουν μέλη που είναι ανίκανα να δεσμευθούν συναισθηματικά.

Σελήνη/Κρόνος

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Αιγόκερω)



Αυτή είναι μια δύσκολη και ισχυρή οικογενειακή υπογραφή. Η Σελήνη και ο Κρόνος είναι γονεϊκές απεικονίσεις, η μία φροντίζει και η άλλη καταβροχθίζει ή συγκρατεί και ελέγχει. Η οικογενειακή κληρονομιά είναι συνήθως γεμάτη με καταπιεσμένα και αυστηρά περιορισμένα συναισθήματα. Εάν η Σελήνη/Κρόνος είναι μια ισχυρή και συνεχής οικογενειακή θεματική, τότε οι γενιές της έχουν πραγματικά υποστεί ακραίες κακουχίες –πολιτισμικά, πολιτικά, συναισθηματικά, επαγγελματικά, και σωματικά.

Το οικογενειακό σύστημα μπορεί να φαίνεται ψυχρό και αφιλόξενο σε όποιον είναι έξω από αυτό, αλλά στην πραγματικότητα μπορεί να είναι απλώς πολύ αυτάρκες και να αγνοεί οτιδήποτε είναι έξω από το δικό του *Gestalt*. Σε κάποια χρονική στιγμή της εξέλιξης των γενεών της οικογένειας, η θεματική της Σελήνης/Κρόνου θα δημιουργήσει μια διακοπή στο κύκλωμα, ένα ανεξέλεγκτο άτομο, κάποιον που θα θέσει υπό αμφισβήτηση τη συναισθηματική καταπίεση στο περιβάλλον του και θα απομακρυνθεί από τους υπόλοιπους.

Συναισθηματική στέρηση θα υπάρχει σε ένα οικογενειακό σύστημα από ανθρώπους γαλουχημένους στην κατάθλιψη, τη δυσκολία, την ενοχή, το καθήκον

και την ανθεκτικότητα. Αυτό δεν δείχνει έλλειψη αγάπης, αλλά μειώνει την ικανότητα να εκδηλωθούν ή να εκφραστούν συναισθήματα τρυφερότητας, με αποτέλεσμα η αυτο-εκτίμηση να είναι ένα ενεργό θέμα για αυτούς που φέρουν αυτήν την υπογραφή μέσω της Σελήνης στον Αιγόκερω ή της Σελήνης σε όψη με τον Κρόνο. Η δημιουργικότητα γεννιέται μέσα από προσπάθεια και γενικότερα της αποδίδεται πρακτική αξία.

Ο συναισθηματικός αποχωρισμός είναι δύσκολο να επιτευχθεί. Οι άνδρες είναι περισσότερο περιποιητικοί από τις γυναίκες με αυτήν την όψη, πιθανόν λόγω των χαρακτηριστικών αυθεντίας που έχει ο Κρόνος ως «μαία» (αυτός που βοηθά τη γέννηση/δημιουργία). Συνήθως υπάρχει ένα πρόβλημα σε σχέση με το να νοιώθει κανείς αυθεντικός, αξιόπιστος, πραγματικός, ολοκληρωμένος, ίσως –ξεκάθαρα αυτό μπορεί να εκδηλωθεί ως υπεραναπλήρωση μέσω χαρακτηριστικών συναισθηματικής τυραννίας, δυναστικής συμπεριφοράς, αλαζονικής υποκρισίας και υπερβολικής φιλοδοξίας.

Οι δυσκολίες που έχουν ξεπεραστεί μέσα από τη θεματική Σελήνης/Κρόνου συχνά δημιουργούν πολύ επιτυχημένα άτομα, όταν βρεθεί η ισορροπία μεταξύ αυθεντίας και αυθεντικότητας.

Σελήνη/Ουρανός

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Υδροχόο)



Οι σκληρές όψεις της Σελήνης με τον Ουρανό, ή Ακόμη και η Σελήνη στον Υδροχόο, δείχνουν μια οικογένεια όπου η συναισθηματική επίδειξη θεωρείται εκκεντρική και σπάνια εκτιμάται –εκτός εάν είναι απρόβλεπτη, κραυγαλέα, ή παρουσιάζει δραματικές αναλαμπές συναισθηματισμού ή αυθορμητισμού, που είναι εξίσου Ουράνιες.

Γενικότερα, η τυπολογία Σελήνης/Ουρανού είναι μη-μητρική, πολύ αρσενική και ιδιαίτερος πατερναλιστική στις αξίες της. Υπάρχει δυσκολία να συνδεθεί ο νους με την καρδιά –ένας φυσικός, Καρτεσιανός διαχωρισμός μεταξύ του «Ιδανικού» και του «Πραγματικού» τον οποίο αντιλαμβάνονται τα μέλη της οικογένειας αλλά που ίσως να μην μπορούν να γεφυρώσουν. Είναι η υπογραφή της ανοίκειας οικογένειας όπου η μέση οδός είναι βαρετή. Λόγω αυτής της αποστασιοποιημένης τάσης, τα συναισθηματικά «απαιτητικά» μέλη συχνά εξοστρακίζονται και γίνονται αποδιοπομπαίοι τράγοι –στην πραγματικότητα, μπορεί απλά να απαιτούν τη φυσιολογική επαφή και εκδήλωση συναισθήματος.

Παρ' όλα αυτά, σε σύγκριση με την απόμακρη και ψυχραιμη διάθεση του συλλογικού ήθους, φαίνονται

παιδαριώδεις και εισπράττουν απόρριψη από την «ανεξάρτητη» οικογένειά τους. Χαρακτηρίζονται από μία τάση ανεξαρτησίας και εξωφρενικής συμπεριφοράς, η οποία μπορεί να εμποδίζει την έκφραση συναισθήματος –αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν συναισθήματα, αλλά όπως και με τον Κρόνο, η έκφρασή τους είναι δύσκολη και αντισυμβατική.

Ο πατέρας είναι συχνά ο παθητικά κυρίαρχος γονιός. Οι άνδρες τα πάνε καλά σε αυτό το συναισθηματικό περιβάλλον αν είναι ασφαλείς, οι γυναίκες τα πάνε λιγότερο καλά, εκτός εάν και αυτές χρειάζονται πολύ χώρο γύρω τους. Συναισθηματικά αδιάφοροι, αλλά γενναιόδωροι, ανοιχτόκαρδοι και αυθόρμητοι. Προτιμούν συλλογικές δραστηριότητες αντί για στενές οικογενειακές συγκεντρώσεις, όπου μπορεί να προκύψουν αισθήματα ή συναισθήματα. Δραστήριοι, πολιτικά ενεργοί, κοινωνικοί με ανθρωπιστικό συλλογικό τρόπο (δηλαδή σε απόσταση από το προσωπικό) –π.χ. σκοποί, εκστρατείες, αποστολές και κινήματα είναι συχνά μέρος της σύνδεσης μεταξύ οικογενειών Υδροχοϊκού/Ουράνιου τύπου.

Σελήνη/Ποσειδώνας

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τους Ιχθύς)

Υπάρχει μια ευδιάκριτη έλλειψη συναισθηματικής σαφήνειας στην οικογένεια και μπορεί να είναι δύσκολο να διακρίνει κανείς τη διαφορά μεταξύ της διάθεσης του ενός από τον άλλον – κανείς δεν ξέρει ποιος νοιώθει τι γιατί όλα τα μέλη φαίνεται να πλέουν σε συναισθηματικά πελάγη εντός της οικογένειας.

Υπάρχουν ισχυρά σωματικά κληρονομικά στοιχεία. Τα μέλη της Ιχθυακής οικογένειας ή αυτής με Σελήνη/Ποσειδώνα, είναι κατά κύριο λόγο ονειροπόλοι, πνευματιστές, που νοσταλγούν να επιστρέψουν στη μήτρα και βρίσκουν πολυάριθμους τρόπους με τους οποίους μπορούν να πετύχουν αυτήν την ψυχολογική κατάσταση. Τα άτομα είναι άκρως αλληλεξαρτώμενα με ψυχικούς ή συναισθηματικούς τρόπους, αναζητώντας τροφή στα αισθήματα και συναισθήματά τους ο ένας από τον άλλον. Παρ' όλα αυτά είναι ένα οικογενειακό ήθος που ανταποκρίνεται ιδιαίτερα γρήγορα και δημιουργικά. Το να βρει κανείς τη δική του ταυτότητα είναι δύσκολο, καθώς τα μέλη συχνά νοιώθουν πως πρέπει στην πραγματικότητα να φύγουν από το σπίτι και να πάνε σε ένα άλλο περιβάλλον για να κατακτήσουν συναισθηματική διαύγεια.

Η μητέρα είναι συνήθως αυτή που φαίνεται παθητική, ενώ στην πραγματικότητα είναι ο πιο κυρίαρ-

χος γονέας, όπου η αδυναμία της είναι το κέντρο του πηδαλίου της οικογένειας. Μπορεί να είναι άρρωστη, αλκοολική, θύμα, μετανάστης, πολίτης δεύτερης κατηγορίας κυριολεκτικά ή ψυχολογικά. Ωστόσο, παραδόξως, παραδοσιακά, οι γυναίκες μοιάζει να τα πηγαίνουν καλύτερα με αυτήν την όψη από ό,τι οι άνδρες, ίσως λόγω της ευαισθησίας και ηπιότητας του Ποσειδώνα, παρ' όλο που αυτό μπορεί να αλλάξει με τον καιρό.

Τάσεις φυγής είναι πολύ ισχυρές – που δεν είναι πάντοτε ένα αρνητικό χαρακτηριστικό – και η επιθυμία να αποχωρήσουν από τον κόσμο μπορεί να δημιουργήσει εξαιρετικά ευφάνταστους, δημιουργικούς, ποιητικούς, μουσικούς, μαθηματικούς, τεχνικούς μάγους. Ως θεματική, ίσως είναι και η πιο δύσκολη στην κατανόηση, και αντίληψη του πως θα εργαστούμε με αυτήν, ειδικά αν είναι ισχυρά διαμορφωμένη σε όλο το οικογενειακό σύστημα.



Σελήνη/Πλούτωνας

(συμπεριλαμβάνει σεληνιακές όψεις με τον Σκορπιό)

Κάτι κρυφό ελλοχεύει στην οικογενειακή ιστορία. Ο συναισθηματικός τόνος έχει ένταση, είναι ελεγκτικός και εξαναγκαστικός. Αυτή είναι πολύ πιθανόν μια μητριαρχική οικογενειακή παράδοση, όπου οι γυναίκες κυριαρχούν μέσα από την ικανότητα ψυχικής και υλικής διαχείρισης. Είναι ο πιο ισχυρός δείκτης ύπαρξης ενός μυστικού στην οικογένεια, το οποίο θα αποκαλυφθεί μέσα από κάποιο μέλος της που έχει Σελήνη στον Σκορπιό, στον 8° οίκο ή σκληρές όψεις της Σελήνης με τον Πλούτωνα.

Η οικογενειακή παράδοση είναι γεμάτη από θεραπευτές, μάγους, νομοθέτες και παραβάτες του νόμου. Ίσως εν μέρει λόγω της απίστευτης συναισθηματικής αντοχής, μιας βαθυστόχαστης αντιληπτικότητας, η συναισθηματική ωριμότητα επιτυγχάνεται νωρίς, αλλά συνήθως αυτή η πεπειραμένη ή ακόμα και κορσεσμένη στάση σχετίζεται άμεσα με κάποιας μορφής έκθεση σε εμπειρίες και καταστάσεις «ενήλικα», ακατανόητες για το παιδικό μυαλό, που εκτοξεύουν το άτομο σε πρόωρη ενηλικίωση.

Κάποια μορφή συναισθηματικού ακρωτηριασμού είναι συχνά αναγκαία για την επιβίωση και πάντα βγαίνει στην επιφάνεια αργότερα. Αυτό το γνώρισμα είναι το νήμα που διαπερνά όλες τις οικογένειες με Πλουτώνια θεματική, και, ως αποτέλεσμα, είναι ιδι-

αίτερα ευαίσθητες στις κρυφές ατζέντες και πάντα υπόκεινται σε συναισθηματικούς εκβιασμούς και φόβο απώλειας.

Οι διαμάχες στην οικογένεια είναι συνήθεις, πολλές φορές διαρκούν μια ολόκληρη ζωή, αλλά συχνά με μοναδική αιτία τη μάχη για την εξουσία.

Τα άτομα στην οικογένεια μπορεί να βιώνουν συναισθήματα μοναξιάς σε χώρους γεμάτους με κόσμο – καθώς το οικογενειακό παρελθόν είναι πάντοτε παρόν. Υπάρχει πάντα μια δυνατή ψυχική σύνδεση της μητέρας με άλλα μέλη της οικογένειας, ο πατέρας μπορεί να μην εμφανίζεται, αλλά να είναι ισχυρός μέσα από τη συναισθηματική ή φυσική του απουσία. Μπορεί να υπάρχει ισχυρή προσκόλληση στην εκδίκηση, έλλειψη συγχώρεσης, αδυναμία να υπερισχύσει αρμονία λόγω υπερηφάνειας. Οι μύθοι της οικογενειακής ιστορίας κατοικούνται από εκκεντρικούς, επαναστάτες, ιμπεριαλιστές, αποστάτες, καουμπόηδες/Ινδιάνους, παράνομους συγγενείς, καθαιρεμένους παπάδες, καλόγριες με παρεκκλίνουσα συμπεριφορά, μυστήριες εξαφανίσεις, μυστικά και ανεξήγητους θανάτους.





Πρόσκληση

ΔΗΜΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Η Ένωση Εικαστικών Λάνασσα υπέρ φορέων καρκινοπαθών οργανώνει και σας καλεί στην έναρξη Χριστουγεννιάτικης Σχέζης στις 7/12/2019 ώρα 6.30μ. στο Δημοτικό θέατρο ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ (Σοφ. Βενιζέλου 112 & Πρωτόπαππα). Παρουσιάζεται χορωδία 100 ατόμων «Μουσικά Κύματα» υπό τη Μαέστρο κ. Σαμαρία Χαρεψίμα με χριστουγεννιάτικα άσματα μελοποιημένους στίχους Παπαδιαμάντη και με την συνοδεία πιάνου, Παρουσιάζει η Νίκη Ατζεμογλου ποιήτρια και καθηγήτρια φιλολογίας. Απαρχλιές που θα σας ζαξιδέψουν σε ένα παραμυθένιο κόσμο Χριστουγέννων! Βραβείσεις, τιμές αλλά και δώρα για όλους καθώς & έκθεση ζωγραφικής των επίλεκτων μελών ζωγράφων Λάνασσα θα γίνει στο φουαγιέ του θεάτρου. Η εκδήλωση γίνεται για να βοηθηθούν οι δράσεις μας υπέρ των μικρών μαχητών μας που παλεύουν με νεοπλασματικές νόσους (καρκίνο). Κάποια παιδιά θα κάνουν Χριστούγεννα μέσα στα νοσοκομεία. Τα παιδιά δεν μπορούν μόνο τους. ΜΑΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ... ΕΛΑΤΕ ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ! Ευχενική χορηγία ΠΑ.Σ.Υ.Φ.Α.

Επικοινωνία: lanassa@yahoo.com • Τηλ.: 2111 82 42 53

Εκ του Δ.Σ.

Η Πρόεδρος Υπεύθ. Εικαστικών
Χριστίνα Λαζαρίδου Werner Hermann

Εισοδος Ελεύθερη



Υπό την αιγίδα για τον Όμιλο Unesco Πειραιώς και Νήσων, του Δήμου Ηλιούπολης

Διοργανωτής φορέας υπέρ φορέων καρκι



Από τις δραστηριότητες του συλλόγου

7 Δεκεμβρίου 2019: η Ένωση Εικαστικών “Λάνασσα”_Υπερ Φορέων Καρκινοπαθών και Άλλων Ασθενών σε Ελλάδα και Κύπρο καθώς και ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων βράβευσε τον Σύλλογό μας για τη φιλανθρωπική του δράση

