



ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.
2^ο Διεθνές Συνέδριο
«Η Αστρολογία της Οικογένειας»
15 & 16 Μαΐου 2020
Triarena Business Center



Πληροφορίες
Τηλ.: 6977-786410
Email: pasyfastro@gmail.com
Website: www.pasyfa.gr
Περιορισμένος αριθμός θέσεων

ΟΙ ΟΙΚΟΙ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Αδελφικές Σχέσεις

Brian Clark

(Μετάφραση: Ρούλα Λελεδάκη - Επιμέλεια: Βαγγέλης Πετρίτσας PhD)

Από το βιβλίο **The Sibling Constellation:
The Astrology and Psychology of Sisters and Brothers**
10^ο Κεφάλαιο

Ισότητα στις σχέσεις

Μια σχέση ισότητας συγκροτείται και κατασκευάζεται στους τρεις οίκους, τον τρίτο, τον έβδομο και τον ενδέκατο, γνωστούς ως οίκους των σχέσεων. Η εμπειρία της ισότητας στη σχέση βασίζεται αρχικά στην αδελφική εμπειρία μας, συμβολισμένη από τον τρίτο οίκο, και στη συνέχεια μεταφέρεται σε σχέσεις εκτός της οικογενειακής προέλευσης. Ο τρίτος οίκος του ωροσκοπίου είναι ένα υπόδειγμα για τα μοτίβα των σχέσεών μας.

Αυτοί οι οίκοι συμβολίζουν τη συνειδητή προσπάθεια δημιουργίας ομότιμων ή ισότιμων σχέσεων, καθώς και τα πρότυπα που δημιουργήθηκαν από προηγούμενες αδελφικές εμπειρίες. Αυτές οι περιοχές δεν αναπαράγουν τη σχέση γονέα-παιδιού, η οποία κινείται προς την άνιση και εξαρτώμενη σχέση, αλλά βασίζονται στην ισότητα και την ατομικότητα, το επίπεδο σχέσης που συναντά πρώτα κανείς με τον αδελφό. Μέσα από αυτή την τριάδα οίκων αναπτύσσεται το θέμα της δημιουργίας και διατήρησης ισότιμων σχέσεων, καθώς και της παρότρυνσής μας για κοινωνική επαφή. Το ψυχολογικό τοπίο σε κάθε οίκο είναι διασυνδεδεμένο: ως εκ τούτου, οι αδελφικές μας σχέσεις θα ξαναδημιουργηθούν στις συνεργασίες μας και στις φιλίες μας. Ομοίως, οι εμπειρίες με συντρόφους και φίλους διευκολύνουν την αλλαγή και τη θεραπεία με τα αδέρφια μας. Τελικά, η αδελφική σχέση επεκτείνεται σε όλες τις άλλες ισότιμες αλληλεπιδράσεις μας, από τους συμπαίκτες μας (όταν είμαστε παιδιά) έως τους συναδέλφους μας.

Στο ωροσκόπιο, υποθέτοντας ότι δεν υπάρχουν εμπεριεχόμενα ζώδια, τα ζώδια στις ακμές των οίκων της σχέσης είτε είναι σε εξάγωνο ή σε αντίθεση με τον ωροσκόπο, είτε σε σύνοδο ή τρίγωνο με το κατερχόμενο, άρα είναι σε ευνοϊκή θέση ως προς τον ορίζοντα της ζωής μας. Αυτή η τριάδα οίκων υποστηρίζει την προσωπική μας άποψη για τον κόσμο, την προσωπικότητά μας και την επιθυμία μας να αγωνιστούμε. Αντιστρόφως, αυτοί οι οίκοι «συγκρούονται» με τον μεσημβρινό, τον κάθετο άξονα που είναι προγονικός

Το αδελφικό σύστημα είναι το πρώτο κοινωνικό εργαστήριο στο οποίο τα παιδιά μπορούν να πειραματιστούν με ισότιμες σχέσεις.

Σαλβαδόρ Μινουτσίν¹

και κληρονομικός. Τα ζώδια στις ακμές θα είναι είτε ημιεξάγωνο, είτε χιαστί είτε τετράγωνο με τον άξονα MC-IC. Ίσως αυτοί οι οίκοι να περιγράφουν μια αίσθηση ατομικότητας σφυρηλατημένη ανεξάρτητα από την κληρονομικότητα και τις προσδοκίες των προγόνων μας. Αυτοί οι οίκοι περιγράφουν σχέσεις που είναι συμβατές με την αίσθηση της ατομικότητάς μας και την επιθυμία μας να είμαστε ίσοι, πράγμα που έρχεται σε σύγκρουση με τις προσδοκίες των γονέων και της ιεραρχίας.

Ο τρίτος οίκος συμβολίζει την έμφυτη διάθεσή μας να γίνουμε ένα άτομο μέσα σε ένα μεγαλύτερο σύστημα, το αδελφικό σύστημα. Μέσα σε αυτό το σύστημα αναπτύσσουμε την ατομικότητά μας σε σχέση με τον αδελφό, μαθαίνοντας να είμαστε ανεξάρτητοι, αλλά μέρος μιας κοινότητας. Οι άλλοι οίκοι σχέσεων έχουν μια παρόμοια αποστολή. Στον έβδομο προσπαθούμε να διατηρήσουμε την ατομικότητά μας στο πλαίσιο του γάμου, ενώ στον ενδέκατο βιώνουμε την ανεξαρτησία μας στους κοινωνικούς μας κύκλους.

Το στοιχείο του αέρα: η ανάσα της σχέσης

Στον φυσικό ζωδιακό κύκλο, οι οίκοι των σχέσεων είναι οι οίκοι του αέρα. Κατά την πρώτη ανάγνωση, ο αέρας μπορεί να μην είναι το στοιχείο που θα αποδίδαμε στη σχέση, καθώς μπορεί να είναι χωριστό, μη συνδεδεμένο και απομακρυσμένο. Ο αέρας είναι ο θεατής, όχι πάντα ο συμμετέχων: ο αγγελιαφόρος αλλά όχι απαραίτητα το μήνυμα. Ωστόσο, ο αέρας ενθαρρύνει την ισότητα, την ατομικότητα και τη συνείδηση που είναι απαραίτητες στη σχέση, επιτρέποντας τη συγχώνευση και την ένωση χωρίς απώλεια του εαυτού. Αστρολογικά, αυτό αντιπροσωπεύεται από τον αέρα που προηγείται του νερού στον ζωδιακό, και από τους οίκους της σχέσης που προηγούνται των οίκων που σημειοδοτούν το τέλος. Ο αέρας διασφαλίζει ότι μπορούμε να χάσουμε τους εαυτούς μας στη σχέση και στη συνέχεια να βρούμε τον δρόμο μας πίσω στο εγώ, στο μέρος του εαυτού που παραμένει ξεχωριστό. Εάν υπάρχει μια υγιής αίσθηση διαχωρισμού, τότε αυτό μας προστατεύει από την παλινδρόμηση σε μια ένωση πλήρους συγχώνευσης ή παράδοσης όπου ο εαυτός έχει χαθεί. Ο αέρας ενθαρρύνει αρκετό διαχωρισμό έτσι ώστε να συνδεθεί κανείς με κάποιον διαφορετικό από τον εαυτό του. Οι οίκοι των σχέσεων παρέχουν έναν χώρο για αυτή την αποστολή, έτσι ώστε η συγχώνευση στη σχέση, που εμπεριέχεται στην επόμενη τριάδα οίκων, να μπορεί να είναι συνειδητή. Η αποστασιοποίηση και η συμβίωση, τα δύο αντίθετα ένστικτα στα οποία βασίζεται η ζωή, βρίσκονται σε συνεχή ισορροπία χάρη στο στοιχείο του αέρα.

Η αμυντική πλευρά του αέρα χρησιμοποιεί αποστασιοποίηση και διαχωρισμό ως εμπόδιο ενάντια στη σχέση, κινητοποιώντας τη διάνοια για να επικρίνει τον παραλογισμό των συναισθηματικών συναντήσεων. Η ανάλυση της σχέσης αποτελεί άμυνα απέναντι στην αβεβαιότητα και την έλλειψη ελέγχου που φέρνει η πραγματική εμπειρία του σχετίζεσθαι. Ο αμυντικός μηχανισμός που χρησιμοποιείται πιο εύκολα από τον αέρα θα είναι η προβολή και η προβολική ταύτιση. Η προβολή στους οίκους του αέρα είναι συνηθισμένη, επομένως τα αδέλφια, οι σύντροφοι και οι φίλοι είναι διαθέσιμοι ως «άγκιστρα» τόσο για τις ιδιότητες που συνεχίζουμε να καταπιέζουμε όσο και για τον φόβο μας για ανάμιξη. Κάνοντας προβολή αυτών των ιδιοτήτων στα αδέλφια μας, τους συντρόφους και τους φίλους μας καταφέρνουμε να είμαστε πιο συνειδητοί με τις ιδιότητες της δικής μας σκιάς.

Η ικανότητα διαχωρισμού (όχι αποσύνδεσης ή αποκοπής) επηρεάζεται από την αδελφική μας εμπειρία. Η ικανότητά μας να φεύγουμε από ανθυγιεινές σχέσεις ή ομαδικές καταστάσεις είναι αγκυροβολημένα στις πρώτες μας εμπειρίες αποχωρισμού από



τα αδέλφια. Τα μοναχοπαιδιά έχουν δυσκολία στο να αποχωριστούν από καταστρεπτικές σχέσεις, καθώς η αίσθηση του αποχωρισμού ισοδυναμεί με τον αποχωρισμό από τους γονείς που μεγιστοποιεί την ανασφάλεια και την απώλεια. Αντιθέτως, με τα αδέλφια μαθαίνουμε να είμαστε και οι δύο ανεξάρτητοι αλλά και μέρος μιας ομάδας. Καθ' όλη την παιδική ηλικία βιώνουμε μια σειρά αποχωρισμών με τα αδέλφια μας που δεν βλάπτουν ούτε καταστρέφουν τη σχέση. Το μοναχοπαιδί, που δεν έχει σχέση αδερφού, μπορεί να μην έχει εσωτερικεύσει επαρκώς αυτή την αίσθηση του αποχωρισμού.

Οι αέρινες ιδιότητες της αποστασιοποίησης, της μη προσκόλλησης και της θέασης είναι όλες σημαντικές για τη συμμετοχή σε ίσες σχέσεις. Σε αυτούς τους οίκους συναντάμε τους αυτόπτες μάρτυρες της ζωής μας. Ο αδελφός του τρίτου οίκου μαρτυρεί τα παιδικά μας χρόνια, μοιράζεται την ίδια ιστορία, την ίδια κουλτούρα και είναι ο ακρογωνιαίος λίθος της πρώιμης ζωής μας. Ο σύντροφος του έβδομου οίκου μας μαρτυρεί τη διαδικασία της ωρίμανσής μας και της ανακάλυψης του κόσμου που υπάρχει πέρα από την οικογένεια. Ο συνάδελφος και φίλος του ενδέκατου οίκου μαρτυρεί τόσο την προσωπική όσο και την επαγγελματική, ατομική και συλλογική μας εμπειρία, καθώς ωριμάζουμε στον ευρύτερο κόσμο. Στους οίκους αυτούς, οι σημαντικοί άλλοι της ζωής μας μοιράζονται και γίνονται μάρτυρες του ιστορικού της προσωπικής μας αναπτυξιακής ιστορίας.

Τα ζώδια που σχετίζονται με αυτούς τους οίκους είναι οι Δίδυμοι, ο Ζυγός και ο Υδροχόος. Στον φυσικό ζωδιακό, ο Δίδυμος αντιστοιχεί στον τρίτο οίκο, ο Ζυγός στον έβδομο και ο Υδροχόος στον ενδέκατο. Τα σύμβολα που αντιπροσωπεύουν αυτά τα ζώδια είναι διπλά, δύο γραμμές απομακρυσμένες η μία από την άλλη. Οι Δίδυμοι και ο Υδροχόος εμφανίζονται με ανθρώπινη μορφή, ενώ ο Ζυγός είναι το μόνο σύμβολο που αντιπροσωπεύεται από ένα άψυχο αντικείμενο – τη ζυγαριά. Η δυαδικότητα, η κρίση, το ζύγισμα είναι όλα μέρος της διαδικασίας του σχετίζεσθαι.

Οι σύγχρονοι κυβερνήτες των ζωδίων του αέρα, ο Ερμής, η Αφροδίτη και ο Ουρανός, καθώς και ο κλασικός κυβερνήτης του Υδροχόου, ο Κρόνος, είναι αυτοί που προεδρεύουν του πεδίου των ίσων σχέσεων. Είναι οι θεότητες που συναντάμε στην αρχέτυπη διαδικασία της εξατομίκευσης και της σχέσης. Και πάλι, η δυαδικότητα είναι σημαντική. Ο Ερμής στον ρόλο του ως *ψυχοπομπός* ταξιδεύει ανάμεσα στους αντίθετους κόσμους του Άδη και του Όλυμπου. Η Αφροδίτη στον ρόλο της ως Αφροδίτη Ουρανία είναι η ουράνια και πνευματική Αφροδίτη, ενώ η Αφροδίτη Πάνδημος είναι η κοινή, γήινη πλευρά της. Τέλος, ο Ουρανός μοιράζεται την κυριαρχία του Υδροχόου με τον Κρόνο. Ο Υδροχόος χωρίζεται μεταξύ της νέας τάξης, που κυβερνάται από τον ουράνιο Ουρανό, και

της παλαιάς τάξης, που κυβερνάται από τον Κρόνο. Διαφορετικές μορφές κυριαρχίας συνδέουν επίσης αυτά τα ζώδια. Ο Ερμής κυβερνά τους Διδύμους και είναι σε έξαρση στον Υδροχόο και τον ενδέκατο οίκο. Ο Κρόνος, ως παραδοσιακός κυβερνήτης του Υδροχόου, είναι σε έξαρση στο ζώδιο του Ζυγού. Η Αφροδίτη κυβερνά τον Ζυγό στην παραδοσιακή αστρολογία και τους Διδύμους στην εσωτερική αστρολογία. Νήματα φιλίας διατρέχουν αυτά τα ζώδια. Σε όλα τα ζώδια και τους οίκους του αέρα υπάρχουν σταθερά σύμβολα που μας υπενθυμίζουν τη διαδικασία της ένωσης, της σύνδεσης, της γεφύρωσης, καθώς και του διαχωρισμού, της δυαδικότητας και της πολικότητας.

Στην ακμή των οίκων των σχέσεων

Τα ζώδια στις ακμές αυτών των οίκων στο προσωπικό μας ωροσκόπιο είναι σημαντικά για τον καθορισμό της προσέγγισής μας στο σχετίζεσθαι. Χωρίς εμπειρεχόμενα ζώδια στο ωροσκόπιο, το ίδιο στοιχείο θα είναι και στις τρεις ακμές των οίκων. Εάν ένας άξονας ζωδίων είναι εμπειρεχόμενος, αυξάνεται η δυνατότητα για δύο διαφορετικά στοιχεία σε αυτές τις ακμές, και το στοιχείο θα είναι σχετικό με το πώς σφυρηλατούμε την ατομικότητα, τον διαχωρισμό και την ισότητά μας.

Μια επισκόπηση του κυρίαρχου στοιχείου αυτών των τριών οίκων θα δείξει πώς προσεγγίζουμε ενστικτωδώς τις σχέσεις. Χωρίς εμπειρεχόμενα ζώδια στο ωροσκόπιο, το στοιχείο στις ακμές των τριών οίκων είναι επίσης συμβατό με το στοιχείο του ωροσκόπου. Το σχήμα 11 δείχνει τον συνδυασμό στοιχείων σε ένα ωροσκόπιο χωρίς εμπειρεχόμενα ζώδια.

Στοιχείο στους οίκους των σχέσεων	Στοιχείο στον ωροσκόπο	Στοιχείο στο MC	Στοιχείο στο IC
Φωτιά	Αέρας	Νερό	Γη
Γη	Νερό	Φωτιά	Αέρας
Αέρας	Φωτιά	Γη	Νερό
Νερό	Γη	Αέρας	Φωτιά

Σχήμα 11: Συνδυασμοί στοιχείων μεταξύ των γωνιών και των ακμών των οίκων της σχέσης

Αν υποθέσουμε ότι δεν υπάρχουν εμπειρεχόμενοι, ας δούμε το στοιχείο στην ακμή αυτών των οίκων για να σκιαγραφήσουμε μια αρχική εικόνα της κλίσης μας να προσεγγίζουμε τη σχέση. Πλανήτες στους οίκους αυτούς και όψεις προς τους κυβερνήτες των οίκων θα περιγράψουν τις στάσεις που το άτομο σχη-

ματίζει απέναντι στην ισότιμη σχέση.

Το στοιχείο της φωτιάς αγκαλιάζει τον Κρίο, τον Λέοντα και τον Τοξότη σε αυτούς τους τρεις οίκους. Η φωτιά είναι ένα πνευματώδες στοιχείο και η προσέγγιση στις εμπειρίες της ζωής είναι γενικά εξαιρετικά ενστικτώδης, αυθόρμητη, ειλικρινής και επίμονη. Με αυτό το στοιχείο να φρουρεί το κατώφλι των αρένων των ισότιμων σχέσεων θα μπορούσαμε να προτείνουμε ότι το άτομο προσεγγίζει τη σχέση με θαρραλέο, ανταγωνιστικό, προκλητικό και περιπετειώδη τρόπο, εμφορούμενο από μια αίσθηση αυτοανακάλυψης και παρότρυνσης για ενθουσιασμό. Η σφαίρα της σχέσης είναι ένας ζωτικός χώρος για τη διερεύνηση και τον πειραματισμό του εαυτού. Η φωτιά θα επιθυμούσε ο σύντροφός της να μοιράζεται αυτή την αίσθηση της περιπέτειας, των ταξιδιών και της περιπλάνησης.

Η φωτιά είναι παθιασμένη και, όπως το ίδιο το στοιχείο στη φύση, καίει νέο έδαφος και λαχταρά να κινηθεί ακόμη πιο μακριά. Ενώ υπάρχει πάθος και ενθουσιασμός, υπάρχει επίσης ανησυχία και πλήξη. Η φυσική τάση μπορεί να είναι να μπει σε μια σχέση μέσα σε ένα κλάσμα του δευτερολέπτου, με νεύρο και δυναμισμό, για να συνειδητοποιήσει ότι η φωτιά σβήνει και το αρχικό πάθος χάνεται. Η φωτιά απαιτεί την ελευθερία της και χρειάζεται να εξερευνήσει νέο έδαφος, το οποίο συχνά μας οδηγεί μακριά από τη σχέση. Στην πρώιμη εμπειρία της σχέσης με τα αδέρφια, η φωτιά είχε ανάγκη να αισθάνεται ελεύθερη να κάνει το δικό της, αλλά ήθελε επίσης να ανταγωνιστεί και να παίξει με τα αδέρφια της. Στην αδελφική σχέση μπορεί να έχουμε πειραματιστεί πρώτα με καταχρηστική, μαχητική και ανταγωνιστική συμπεριφορά. Η φωτιά χρειάζεται επίσης να εμπνεύσει και να ενδυναμώσει και αυτό θα μπορούσε να είναι μια σημαντική πτυχή της σχέσης τόσο σε πρώιμα χρόνια όσο και στην ενήλικη ζωή. Η ανάγκη να είναι σε σχέση με εκείνους που είναι σε θέση να ανταποκριθούν



στην ανάγκη μας για περιπέτεια, αναζήτηση, φιλοσοφία και ανακάλυψη της αλήθειας, είναι πολύ σημαντική. Μπορεί να προσπαθήσαμε να μοιραστούμε αυτές τις ιδέες με τα αδέρφια μας. Πόσο απογοητευτικό θα ήταν αν αυτό δεν βρήκε ανταπόκριση: ίσως αποφασίσαμε νωρίς ότι η σχέση μπορεί να μην είναι σε θέση να αγκαλιάσει τις ισχυρές μας ανάγκες για αλλαγή και την αιώνια αναζήτηση της αλήθειας.

Το φλογερό πνεύμα της φωτιάς και η αναζήτηση για φιλοσοφική τελειότητα και απόλυτη αλήθεια συναντά στη σκιά του το αρνητικό συναίσθημα, τον λήθαργο και την κριτική. Τα άτομα της φωτιάς απογοητεύονται από την αδυναμία των συντρόφων τους να μοιραστούν το όραμά τους. Η ακόμη χειρότερα, ο σύντροφος μπορεί να επισημάνει τις πιθανές παγίδες και τα προβλήματα σε αυτό το όραμα. Ο φλογερός τύπος μπορεί να το ερμηνεύσει αυτό ως κριτική, ενώ συχνά είναι μια πραγματική προσπάθεια του συντρόφου να βοηθήσει στη στήριξη του οράματος. Τα αρνητικά συναισθήματα απορρίπτονται επίσης από την ανάγκη της φωτιάς να φουντώνει και να αισθάνεται την ορμή της ενέργειας της ζωής. Η άρνηση της αρνητικότητας ή της κατάθλιψης ενθαρρύνει την προβολή αυτών των συναισθημάτων σε έναν σύντροφο. Τα αρνητικά συναισθήματα που είναι δύσκολο να δεχθούν οι φλογεροί άνθρωποι εισάγονται στις σχέσεις τους από τους συντρόφους τους. Ένας πιο γήινος ή υδάτινος αδελφός μπορεί να ήταν ο πρώτος που αποτέλεσε για αυτούς τον φορέα της προβεβλημένης αρ-

νητικότητας ή κατάθλιψης.

Αυτό που η φωτιά βρίσκει ελκυστικό αρχικά στους άλλους είναι το ανεξάρτητο πνεύμα τους, η ζωτικότητα τους, η ικανότητά τους να αναλαμβάνουν ρίσκα και η οπτική που έχουν για τη ζωή. Ενώ μπορούμε να προσελκύσουμε αυτές τις ιδιότητες στην προσπάθειά μας για ισότιμη σχέση, θα προσελκύσουμε επίσης τη σκιά αυτών των ιδιοτήτων. Ο ανεξάρτητος, θαρραλέος επιχειρηματίας που θαυμάζουμε είναι επίσης πεισματάρης, αδέσμευτος και αλαζονικός. Με τη φωτιά σε αυτή την τριάδα ακμών οίκων, είναι με τα αδέρφια που μπορεί πρώτα να διερευνήσαμε αυτά τα ευμετάβλητα και ανταγωνιστικά συναισθήματα που αργότερα βγαίνουν στην επιφάνεια στην αναζήτησή μας για έναν σύντροφο.

Με τα ζώδια της γης, του Ταύρου, της Παρθένου και του Αιγόκερω, σε αυτές τις ακμές οίκων, συναντάμε μια πολύ διαφορετική προσέγγιση στο σχετίζεσθαι. Η γη είναι πιο συντηρητική και αυτοελεγχόμενη και έχει μια εκτίμηση του χρόνου. Σε αντίθεση με τη φωτιά, η φυσική κλίση είναι να κινείται αργά και προσεκτικά προς τη σχέση. Η γη χρειάζεται σταθερότητα και ασφάλεια και, ως εκ τούτου, είναι σημαντικό οι σχέσεις να παρέχουν συνεχώς αυτή τη δομή. Είναι επίσης σημαντικό οι σύντροφοί μας να είναι αφοσιωμένοι, αξιόπιστοι και σταθεροί, να εξυπηρετούν τις ανάγκες της σχέσης. Οι σχέσεις αναπτύσσονται μέσα από προσοχή και δουλειά. Τα άτομα της γης είναι σοβαρά με τις σχέσεις, καθώς αντιπροσωπεύουν μια

επένδυση συναισθηματικών και υλικών πόρων, καθώς και μια αφιέρωση χρόνου.

Η γη στην ακμή του τρίτου οίκου θα εκτιμούσε τη δέσμευση, την πίστη και την αφοσίωση στις αδελφικές σχέσεις και θα αισθανόταν επίσης υπεύθυνη και προστατευτική έναντι των αδελφών. Ομοίως, αυτό μπορεί να εκδηλωθεί ως καθήκον και υποχρέωση έναντι του αδελφού, πράγμα που θα μπορούσε να εμποδίσει τον σχηματισμό άλλων σχέσεων. Αυτοί οι οίκοι ως σφαίρες της ισότητας, της δυαδικότητας και της συνειδήσης είναι σε αντίθεση με τις φυσικές κλίσεις του στοιχείου. Επομένως, οι στάσεις και τα πρότυπα μέσα στις σχέσεις θα μπορούσαν να αποκτήσουν έναν αμετακίνητο ή αμετάβλητο χαρακτήρα ως μέσον για τον έλεγχο των συναισθηματικών διακυμάνσεων στις σχέσεις. Ευτυχώς, με τη γη σε αυτές τις ακμές, η πρώιμη εμπειρία των κανόνων, των ευθυνών και των καθηκόντων της σχέσης θα πρέπει να βοήθησε στη σφυρηλάτηση της συνειδητοποίησης της ανάγκης για παροχή μιας ασφαλούς δομής για τη σχέση. Γήινοι σύντροφοι μπορούν να εκτιμήσουν τόσο τη δική τους όσο και των άλλων την ανάγκη για ιδιωτικότητα και άνεση. Όταν νιώθουν ανασφαλείς, μπορούν να γίνουν κτητικοί και ελεγκτικοί, εμποδίζοντας την ελευθερία και την ιδιωτικότητα του άλλου. Με τη γη στην ακμή των σχέσεων, ο έλεγχος, η κτήση και η ισότιμη κατανομή πόρων είναι σημαντικά ζητήματα.

Η γη είναι το στοιχείο της ενσάρκωσης και της υλικής υπόστασης. Οι πόροι και τα υπάρχοντα είναι σημαντικά με τη γη σε αυτές τις ακμές. Ο στόχος της γης είναι να μάθει κανείς να μοιράζεται και να διακρίνει μεταξύ αυτού που ανήκει στον ίδιο και αυτού που ανήκει στον άλλο. Με τη γη στον τρίτο, το να μοιράζεται κανείς πράγματα με τον αδελφό ίσως να ήταν ένα ζήτημα. Στο αδερφικό σύστημα θα μάθαμε να διεκδικούμε τι ήταν δικό μας και να μοιραζόμαστε τους πόρους μας. Διακρίνοντας τι ήταν πολύτιμο για εμάς, θα μπορούσαμε να διαπιστώσουμε εάν ήμασταν αρκετά ασφαλείς για να το μοιραστήσουμε. Τα σύγχρονα σύμβολα αξιών, χρήματος και αγαθών εισχωρούν στη γήινη σφαίρα των ισότιμων σχέσεων. Ο τρόπος με τον οποίο είμαστε σε θέση να ανταλλάξουμε αυτούς τους πόρους με τους συντρόφους μας είναι ευθέως ανάλογος του πόσο δεσμευμένοι και σίγουροι αισθανόμαστε στη σχέση. Ίσως προβάλλουμε τα ζητήματα αξίας μας σε έναν σύντροφο που δεν είναι σε θέση να μοιραστεί ελεύθερα τους πόρους του ή που χρησιμοποιεί τους πόρους του για να αποφύγει την οικειότητα. Με τη γη σε αυτές τις ακμές οίκων υπάρχει μια σύνδεση ανάμεσα στην ικανότητά μας να μοιραζόμαστε αυτό που έχουμε και στην ικανότητά μας να νιώθουμε οικεία. Ο τρόπος με τον οποίο καταφέραμε να μοιραστήσουμε τα υπάρχοντά μας με τα αδέρφια μας είναι ένας σημαντικός παράγοντας για

το πόσο άνετα είμαστε με την κοινή χρήση των πόρων μας με τους ενήλικες συντρόφους μας.

Η Γη είναι το στοιχείο των πέντε αισθήσεων και το να μοιράζεται κανείς τον αισθησιακό κόσμο είναι σημαντικό: το να κοιτάζει κανείς όμορφα έργα τέχνης, το να ακούει ένα εμπνευσμένο κομμάτι μουσικής, το να μοιράζεται ένα πλούσιο γεύμα, το να γεμίζει τον χώρο με ευωδιαστά αρώματα ή το να αγκαλιάζει και να δείχνει στοργή ο ένας προς τον άλλο, όλα αυτά αποτελούν εικόνες του σημαντικού κόσμου της γήινης απόλαυσης. Με τη γη ελκυσόμαστε από γήινους, ελκυστικούς, επιτυχημένους τύπους που συχνά γίνονται βαρετοί, χειριστικοί και ισχυρογνώμονες όταν προβάλλουμε τις δικές μας γήινες ανάγκες. Με τη γη εδώ θέλουμε να καθορίσουμε τα όρια μέσα στις σχέσεις μας χωρίς να αποκόψουμε τη δύναμη της ζωής, έχοντας μια σταθερή και αφοσιωμένη σχέση χωρίς αυτό να την καθιστά μονότονη και ρουτινιάρικη. Η γη σε αυτούς τους οίκους προσπαθεί να βρει την ισορροπία που χρειάζεται στη διαρκώς μεταβαλλόμενη ατμόσφαιρα της σχέσης.

Η τριάδα του αέρα περιλαμβάνει τους Διδύμους, τον Ζυγό και τον Υδροχόο σε αυτές τις ακμές οίκων. Αυτή η τριπλότητα ζωδίων είναι συμβατή, τουλάχιστον θεωρητικά, με τον τομέα των σχέσεων. Είναι φυσικό ο αέρας να θέλει να μοιραστεί τις ιδέες και τις εμπειρίες του. Ο αέρας αναζητά συνεχώς το άλλο του μισό μέσω της διαδικασίας του σχετιζέσθαι. Ωστόσο, ο αέρας αναζητεί μια πληθώρα εμπειριών και μπορεί να μοιράζεται τις ιδέες και τις εμπειρίες του σε πολλές διαφορετικές σχέσεις, χωρίς να ενδιαφέρεται για την ιδιωτικότητα και τον περιορισμό. Οι σχέσεις μπορεί να είναι μια αρένα περιέργειας και συχνά ο φιλοπερίεργος και διαδραστικός τρόπος του αέρα εκλαμβάνεται λανθασμένα ως ενδιαφέρον για βαθύτερη συναισθηματική σύνδεση ή περισσότερη οικειότητα.

Όπως όλα τα στοιχεία, ο αέρας χρειάζεται τις σχέσεις. Είναι άνετος με τα ζητήματα της ισότητας και της ανταλλαγής και με τη θεωρία του σχετιζέσθαι, αλλά έχει δυσκολίες στον τομέα της οικειότητας και της συναισθηματικής σταθερότητας. Με τον αέρα σε αυτές τις ακμές οίκων είναι φυσικό να πειραματιστεί κανείς με μια σειρά δυνατοτήτων στη σχέση, ικανοποιώντας την περιέργεια και τις ερευνητικές ορμές που είναι μέρος ενός αέρινου τύπου. Αυτοί οι τύποι χρειάζονται άπλετο χώρο, συναισθηματικά, σωματικά και ψυχολογικά προτού να νιώσουν αρκετά άνετα «για να νοικοκυρευτούν». Η ανάγκη για αλλαγή είναι φυσική και χωρίς αρκετό χώρο ο αέρας αισθάνεται να ασφυκτιά και αδυνατεί να αναπνεύσει, με αποτέλεσμα να αυξάνονται τα επίπεδα άγχους. Εάν στη σχέση ο αέρας αισθάνεται ασφυξία, ενεργοποιείται η ανάγκη για χωρισμό. Με τον αέρα σε αυτές τις ακμές

οίκων η ανάγκη να πειραματιστεί κανείς με τις σχέσεις είναι απαραίτητη πριν να δεσμευτεί ουσιαστικά σε μια σχέση.

Με τον αέρα στον τρίτο, ο αδελφός γίνεται σημαντικός ως ο πρώτος ίσος με τον οποίο το άτομο θα μοιραστεί τις ιδέες, τη μάθηση και τις εμπειρίες της ζωής. Ο αδελφός είναι ο σύντροφος με τον οποίο μπορεί να σχετίζεται, να κουτσομπολεύει, να πειραματίζεται συναισθηματικά και να ικανοποιεί την περιέργειά του. Η επικοινωνία σε όλα τα επίπεδα της σχέσης είναι σημαντική και τυχόν έλλειψη επικοινωνίας ή ανταλλαγής ιδεών στο αδερφικό σύστημα θα επηρεάσει δυσμενώς τις μεταγενέστερες σχέσεις. Ενώ ο αέρας επιχειρεί να είναι σαφής και ευφραδής, πάσχει συχνά από μεγάλη συναισθηματική ασάφεια και έλλειψη ευφράδειας, καθώς ενεργεί συγκεκαλυμμένα και όχι με συναισθηματικά ειλικρινή τρόπο.

Ο αέρας στην ακμή αυτών των οίκων δημιουργεί την εικόνα ενός πνευματώδους, κοινωνικού, γοητευτικού και διορατικού ατόμου που μας ασκεί άμεση έλξη. Ωστόσο, καθώς η φωτεινότητα φθίνει, συνειδητοποιούμε ένα φευγάτο, αμέτοχο άτομο που επισκιάζει τις δικές μας ιδέες. Όταν υπάρχει μια τέτοια δραματική μεταστροφή από τη μία όψη του αρχέτυπου στην άλλη, βρισκόμαστε στον χώρο της προβολής. Ο αέρας σε αυτές τις ακμές χρειάζεται τον χώρο για να πειραματιστεί και χωρίς αυτόν γίνεται επιρρεπής στην προβολή, με αποτέλεσμα ο αδελφός, ο σύντροφος και οι φίλοι να είναι οι πνευματώδεις, οι έξυπνοι, οι αδέσμευτοι. Με τον αέρα εδώ, ξέρουμε ενστικτωδώς την ανάγκη μας να είμαστε ξεχωριστοί και ανεξάρτητοι, απαιτώντας τον χώρο και την ευελιξία των διαφόρων σχέσεων, προκειμένου να ανταποκριθούμε στα ζητήματα της συναισθηματικής δέσμευσης και αφοσίωσης.

Το στοιχείο νερού περιλαμβάνει τα ζώδια του Καρκίνου, του Σκορπιού και των Ιχθύων, φέρνοντας ένα βάθος συναισθημάτων και αγάπης στον τομέα των σχέσεων. Το νερό ρέει προς τη μυστηριώδη και μυστικιστική πλευρά της σχέσης και οι υδάτινοι τύποι προσελκύονται και απωθούνται από την «ενέργεια» και τις «δονήσεις» των άλλων, αδυνατώντας να καταστήσουν σαφές το αόρατο νήμα που τους τραβά προς τον άλλο ή την ώθηση που τους οδηγεί μακριά. Το νερό επίσης εξιδανικεύει τον τομέα των σχέσεων και όσους βρίσκονται εκεί - αδέλφια, συντρόφους, φίλους και συνεργάτες. Ενώ η φωτιά μπορεί να είναι εννοιολογικά ιδεαλιστική αναφορικά με τις σχέσεις, το νερό είναι συναισθηματικά ιδεαλιστικό, οδηγώντας συχνά σε μη ρεαλιστικές και δυσλειτουργικές σχέσεις. Οι υδάτινοι τύποι καθοδηγούνται από τα συναισθήματά τους, τα οποία προκαλούνται από την ενσυναίσθηση και την ευσπλαχνία για τον άλλο, πράγμα που συμβάλλει σε μια ανισορροπία ισχύος

στη σχέση.

Ο διαχωρισμός και η ανεξαρτησία που έχουν σφυρηλατηθεί στους οίκους των σχέσεων είναι έννοιες αντίθετες προς το νερό. Με το εν λόγω στοιχείο σε αυτούς τους οίκους, η τάση είναι να έρθει η συμπόνια, η ενσυναίσθηση και η έγνοια στον τομέα των σχέσεων. Συχνά αυτά τα συναισθήματα δεν βρίσκουν ανταπόκριση και το άτομο αισθάνεται ότι δεν υποστηρίζεται συναισθηματικά. Η δύναμη του νερού για εξάλειψη της συναισθηματικής αυτοτέλειας μπορεί να δημιουργήσει υπερεμπλοκή με άλλους. Αυτό βιώνεται ως η ικανότητα να αισθανόμαστε τα συναισθήματα του άλλου (ή τουλάχιστον αυτό που *νιώθουμε* είναι τα συναισθήματα του άλλου), να εξυπηρετούμε τις ανάγκες του άλλου και να φροντίζουμε για τις ανασφάλειες του συντρόφου μας. Αυτό είναι αξιοθαύμαστο. Εντούτοις, μέσα στην αρένα της ισότιμης σχέσης, κάποιος μπορεί να το βιώσουν ως καταπίεση ή εισβολή. Για τον υδάτινο άνθρωπο, αυτή η αίσθηση εγκατάλειψης και συναισθηματικής ανισότητας είναι εξαιρετικά οδυνηρή, αλλά τελικά αναγκαία για να μάθει το δύσκολο δίδαγμα της αυτοτέλειας.

Με το νερό στις ακμές αυτών των οίκων μπαίνουμε στη σχέση με μια αίσθηση βαθιάς σύνδεσης, που προκύπτει από την ανάγκη μας να γαλουχήσουμε, να ενωθούμε ή να συγχωνευθούμε με τον άλλο. Με το νερό στον τρίτο οίκο μπορεί να έχουμε βιώσει υπερεμπλοκή εντός του αδερφικού συστήματος. Αυτό θα μπορούσε να έχει εκδηλωθεί με πολλούς τρόπους: με το να είναι κανείς πολυδέμενος με τα αδέλφια του λόγω μιας δυσλειτουργικής οικογενειακής ατμόσφαιρας, με το να μοιράζεται ακατάλληλα συναισθήματα με τα αδέλφια ή με το να υπάρχει ένα ισχυρό μυστικό που φέρνει τα αδέλφια κοντά. Αυτό θα μπορούσε επίσης να εκδηλωθεί με ανάγκη παροχής φροντίδας στα άλλα αδέλφια ή με το να υπάρχει ένας αδελφός που χρειάζεται περισσότερη προσοχή και υποστήριξη από τους άλλους. Το νερό εδώ μπερδεύει τα όρια και, όταν είναι σημαντικό να αποχωρίσει, το άτομο ίσως να αδυνατεί να φύγει, ενώ όταν είναι σημαντικό να βρίσκεται εκεί, το άτομο ίσως να μην είναι διαθέσιμο. Αυτό είναι ένα δύσκολο μάθημα που παίρνει το νερό εδώ: να διακρίνει και να βάζει όρια στη σχέση, κατανοώντας ότι δεν μπορεί να μεταμορφώσει ή να σώσει κάποιον άλλο.

Το νερό προσελκύεται από την ευαισθησία και τη δημιουργικότητα των άλλων, από τις συμπονετικές και στοργικές ιδιότητές τους. Οι συναισθηματικοί χειρισμοί, το χάος, η μυστικοπάθεια ή η κυκλοθυμία είναι οι σκιές που μπορεί να παραμονεύουν από κάτω. Αλλά όταν το νερό συνειδητοποιεί τις προβολές του και γίνεται γνώστης της διατήρησης των ορίων, τότε επιστρέφει η ζεστασιά, η συναισθηματική γενναιοδωρία και η υποστήριξη.



Ο τρίτος οίκος: Αδερφικές σχέσεις

Ο τρίτος οίκος συμβολίζει τις πρώτες μας συναντήσεις με άλλους που μοιράστηκαν το περιβάλλον μας, κυρίως τα αδέρφια, αλλά και άλλους φίλους της γειτονιάς και τους συμμαθητές του δημοτικού. Αν και ο τρίτος οίκος υπονοεί ότι τα αδέρφια είναι ίσα μεταξύ τους, δημιουργείται μια ιεραρχία από τη σειρά γέννησης των αδελφών. Η απαρχή της αναζήτησης της ισότητας και της ισονομίας γεννιέται μέσα από το παράδοξο αυτής της κατάστασης. Ως αδέρφια έχουμε ο καθένας μας τον δικό μας μοναδικό προσανατολισμό προς την οικογένεια που ορίζεται από τη σειρά γέννησης και την προσωπική εμπειρία της οικογενειακής ατμόσφαιρας. Σε αυτό το σύστημα, κάθε αδελφός είναι ένα άτομο που αγωνίζεται για ισότητα. Η ηλικιακή διαφορά, το φυσικό μέγεθος, η πνευματική ικανότητα, η κοινωνική προσαρμοστικότητα και η γονική επιρροή μπορούν να δημιουργήσουν ανισότητα μεταξύ των αδελφών. Ωστόσο, «στην πλειονότητα των περιπτώσεων υπάρχει συνήθως ισοδυναμία στα συναισθήματα αποδοχής των αδελφών το ένα για το άλλο, που τους επιτρέπει να σχετίζονται ως ίσοι».² Για τον λόγο αυτό, ο τρίτος οίκος είναι κρίσιμος, καθώς υποδεικνύει πώς μπορεί πρώτα να βιώσουμε τη σχέση μεταξύ των ομοτίμων και τον αντίκτυπο που θα έχει στις επόμενες σχέσεις. Αρχικά, δοκιμάζουμε την ανταπόκριση του κόσμου μέσω της αντίδρασης των αδελφών μας χρησιμοποιώντας τους ως καθρέφτη για το πώς μας έχουν αντιληφθεί. Όπως λέει ο Salvador Minuchin:

«Σε αυτό το πλαίσιο [το αδελφικό υπο-σύστημα], τα παιδιά υποστηρίζουν, απομονώνουν, ρίχνουν το φταίξιμο και μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο. Στον αδελφικό κόσμο, τα παιδιά μαθαίνουν να διαπραγματεύονται, να συνεργάζονται και να ανταγωνίζονται. Μαθαίνουν πώς να κάνουν φίλους και συμμαχούς, πώς να περισώσουν την αξιοπρέπειά τους υποχωρώντας και πώς να επιτύχουν την αναγνώριση των δεξιοτήτων τους.»³

Ο τρίτος οίκος είναι το πειραματικό έδαφος για το σχετιζέσθαι. Οι συνήθειες συμπεριφορές στη σχέση μπορούν να βρουν την προέλευσή τους στον τρίτο οίκο. Οι προσδοκίες που έχουμε για τις σχέσεις, τα

μοτίβα που επαναλαμβάνουμε με τους συντρόφους μας ή ακόμα και η επιλογή του συντρόφου μας μπορεί να επηρεάζεται από τους αδελφούς και τον τρίτο οίκο περισσότερο από ό,τι συνειδητοποιούμε. Το ζώδιο στην ακμή του οίκου, ο κυβερνήτης και οι πλανήτες στον τρίτο οίκο απεικονίζουν τον πρωταρχικό δεσμό ανάμεσα σε εμάς και έναν αδελφό και το πιθανό μοτίβο που εισάγεται στις ενήλικες σχέσεις. Η αστρολογική δήλωση μπορεί να περιγράψει με σαφήνεια τον αδελφό ή «τουλάχιστον τις ιδιότητες που προβάλλουμε πάνω σε αυτόν ή αυτήν».⁴

Οι πλανήτες στον τρίτο οίκο έχουν φτάσει στο IC, το χαμηλότερο και πιο σκοτεινό σημείο στην εκλειπτική, και τώρα αρχίζουν να ανεβαίνουν. Έχουν τερματίσει την κάθοδο τους κι έτσι οι πλανήτες του τρίτου οίκου έχουν ξεκινήσει την άνοδό τους κατά τη στιγμή που παίρνουν τη θέση τους στο ωροσκόπιό μας. Η άνοδος προς τον ορίζοντα συμβολίζει την ανάγκη των πλανητών του τρίτου οίκου για συνείδηση και ατομικότητα. Αυτή η ανοδική πορεία θα αποτυπωθεί στους πλανήτες του τρίτου οίκου. Οι πλανήτες στον τρίτο οίκο θα φέρουν αυτήν την εμπειρία της αυξανόμενης συνειδητότητας καθώς προοδεύουν και διελαύνουν από τη σφαίρα του τέταρτου οίκου της οικογένειας. Οι πλανήτες στον τρίτο οίκο υπονοούν μια συνάντηση με το αρχέτυπο της σχέσης μέσω των αδελφών. Η εξέταση των πρώιμων θεμάτων της σχέσης με τα αδέρφια μας μπορεί να μας πληροφορήσει για τα πρότυπα που μεταφέρονται στις ενήλικες σχέσεις μας. Οι πλανήτες του τρίτου οίκου, το ζώδιο στην ακμή και ο κυβερνήτης του αποτελούν ισχυρές εικόνες των αδελφικών μας σχέσεων.

ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΟΙΚΟ

Ο Ήλιος στον τρίτο οίκο. Ο Ήλιος στον τρίτο οίκο υποδηλώνει ταύτιση με τα αδέρφια, υπογραμμίζοντας τον ρόλο του πρώτου ή του αγαπημένου. Τοποθετεί το αρχέτυπο του προσωπικού πατέρα στον τομέα του αδελφού, υποδηλώνοντας ένα σύνθετο σχήμα πατέρα-αδελφού. Εάν ο πατέρας ήταν αδύναμος, μη διαθέσιμος ή έλειπε, τότε ένας αδελφός ή μια Ηλιακή κόρη ίσως να τον αντικατέστησε ως αρχή ή ως φιγούρα ανατροφής. Ο πατέρας μπορεί να θεωρηθεί ως στενός έμπιστος ή σύμμαχος, συνδυάζοντας τους ρόλους του ως μέντορα/γονέα με αυτούς του φίλου/ισότιμου.

Η ευνοιοκρατία θα μπορούσε να ήταν ένα ζήτημα στο αδελφικό σύστημα όπου ο αγαπημένος του πατέρα ίσως να θεωρήθηκε ότι αναγνωριζόταν και ενθαρρυνόταν περισσότερο από τους άλλους. Ο Ήλιος μπορεί να έχει ρίξει τη σκιά του πάνω από το αδελφικό σύστημα, χωρίζοντάς το σε εκείνους που ευνόησε ο πατέρας και σε εκείνους που δεν ευνόησε. Ένα κορίτσι που ήταν το αγαπημένο του πατέρα μπορεί να αισθάνεται σε μια επισφαλή θέση, διχασμένη μεταξύ του αδελφού και του πατέρα της. Στην ενήλικη ζωή αυτό μπορεί να επαναληφθεί ως αίσθηση διχασμού μεταξύ του συντρόφου και του γιου της. Αυτή η θέση υποδηλώνει ότι το άτομο ίσως να είναι ο αδελφός που ήταν περισσότερο ταυτισμένος με τον πατέρα ή αυτός που πιο εύκολα μπήκε σε τριαδική σχέση ως σύμμαχος του πατέρα ενάντια στους άλλους, συμπεριλαμβανομένης της μητέρας. Μπορεί να έχουμε μια πολύ διαφορετική εκδοχή του πατέρα από τα υπόλοιπα αδέρφια μας και να είμαστε οι πιο επιρρεπείς σε συνέργεια μαζί του. Αυτό δείχνει ότι μπορεί να είμαστε και αυτός που «εμφανισιακά μοιάζει ακριβώς με τον πατέρα», αλλά σε πιο ανεπαίσθητο επίπεδο, αυτός που έχει κληρονομήσει περισσότερα πατρικά συμπλέγματα ή θησαυρούς.

Θα μπορούσαμε να αντιλαμβανόμαστε έναν αδελφό ως πιο δημιουργικό και δυναμικό, πιο σίγουρο και πιο δημοφιλή αν η ενέργεια του Ήλιου προβάλλεται. Αρχικά, η τάση μπορεί να είναι να λατρεύει κανείς τον αδελφό του. Αυτή η προβολή, ωστόσο, θα αποσυρθεί σταδιακά με την ανάπτυξη του ατόμου. Ο αδελφός δρα ως γάντζος για την αναδυόμενη ταυτότητά μας. Με τον Ήλιο εδώ, μπορεί να είναι ο αδελφός που χαρακτηρίσαμε είτε ως αντίπαλο είτε ως ήρωα. Τελικά, ταυτιζόμαστε έντονα με τους άλλους, αλλά μπορεί να περάσουμε από στάδια όπου δεν αισθανόμαστε αναγνωρισμένοι ή εκτιμημένοι, προτού μπορέσουμε να διεκδικήσουμε ισότιμη και σεβαστή θέση στις σχέσεις μας.

Η Σελήνη στον τρίτο οίκο εντοπίζει το ένστικτο της φροντίδας και της μητρότητας στη σφαίρα των αδελφών, γεγονός που υποδηλώνει ότι ένας αδελ-

φός μπορεί να είχε αναλάβει έναν ρόλο φροντίδας ή εμείς να βρεθήκαμε σε αυτόν τον ρόλο. Οι πρώιμες σχέσεις με τα αδέρφια μας θα είχαν άμεσο αντίκτυπο στην αίσθηση της ασφάλειας και της σιγουριάς και θα ήταν σημαντικές για τη δημιουργία μιας αίσθησης συναισθηματικής ασφάλειας. Λόγω αυτού του συναισθηματικού αντίκτυπου υπάρχει μια ισχυρή προσκόλληση στον αδελφό ή στην αδελφή εάν ήταν η «καλή μητέρα», ή αντιθέτως, μία αίσθηση αλλοτρίωσης εάν ήταν η «σκοτεινή μητέρα». Δεδομένης της τάσης της Σελήνης για συμβιωτικά δυναμικά, ο αποχωρισμός από τα αδέρφια μπορεί να ήταν δύσκολος. Οι πρώιμοι αποχωρισμοί (μετάβαση στο σχολείο, φροντίδα από κάποιον άλλο, κ.λπ.) μπορεί να ήταν τραυματικοί εάν δεν είχαμε επαρκή προετοιμασία. Η Σελήνη στον τρίτο οίκο φέρνει την εικόνα μιας μεγαλύτερης αδελφής, που μπορεί να έχει συμμετάσχει στην ανατροφή μας, και στην οποία μπορεί να έχουμε ακόμα μια ισχυρή προσκόλληση. Είτε υπήρχε μια κυριολεκτικά μεγαλύτερη αδελφή είτε όχι, ίσως έχουμε αναζητήσει αυτήν την αδελφική-μητρική φιγούρα στο περιβάλλον μας, ή εναλλακτικά, κάναμε μητέρα την αδελφή μας. Ένα πρώιμο πρότυπο σύγχυσης μεταξύ αδελφής και μητέρας ή ισότητας και εξάρτησης μπορεί να συνεχιστεί στις ενήλικες σχέσεις μας. Ένα νεαρό αγόρι με τη Σελήνη στον τρίτο οίκο και μια αδελφή μπορεί να αισθανθεί την ανάγκη ή να συνεχίσει να περιμένει «γυναίκες» να το φροντίζουν. Ενώ νιώθει πολύ άνετα με τις αδελφές και τον κόσμο των γυναικών, ίσως συνηθίσει να απευθύνεται σε γυναίκες που θα τον γαλουχούν και θα τον φροντίζουν. Αυτή ήταν μια από τις αδελφικές διαστάσεις στο ωροσκόπιο του Καρλ Γιούνγκ. Μια σημαντική πτυχή που πρέπει να μάθει κανείς στο αδελφικό σύστημα δεν είναι μόνο πώς να επικοινωνήσει τις ανάγκες του, αλλά και πώς να τις εκπληρώσει με ανεξαρτησία. Χωρίς αυτή τη μύηση στο αδελφικό σύστημα, θα συνεχίσουμε να προσπαθούμε να κάνουμε τις ενήλικες σχέσεις μας να χαρακτηρίζονται από συμβιωτικά δυναμικά και παλινδρόμηση.

Η Σελήνη στον τρίτο οίκο θα μπορούσε να δείχνει τον αδελφό που ήταν πιο κοντά στη μητέρα, ταυτισμένος με τη μητέρα και που του είχε δοθεί ο ρόλος της φροντίδας της μητέρας. Επομένως, αυτός θα μπορούσε να είναι ο αδελφός που κινδυνεύει περισσότερο κατά τη διάρκεια της φάσης «φεύγω από το σπίτι», που αισθάνεται μεγάλη δυσκολία αποχωρισμού. Η αδελφική ιστορία εξυφαίνεται γύρω από την εικόνα της μητέρας και της αδελφής και περιλαμβάνει την κληρονομιά από τη μητέρα και τα αδέρφια της.

Ο Ερμής είναι ο φυσικός κυβερνήτης του τρίτου οίκου και έχει συγγένεια με αυτόν τον χώρο και τις σχέσεις των αδελφών. Πρόκειται για μια απεικόνιση

του νεότερου ή του μεσαίου αδελφού που αισθάνεται τόσο την ανάγκη να προλάβει τους μεγαλύτερους αδελφούς όσο και να γίνει ο διερμηνέας της οικογενειακής δυναμικής. Ο Ερμής συνδέεται λιγότερο με έναν από τους δύο γονείς από ό,τι ο Ήλιος ή η Σελήνη στον τρίτο οίκο. Ο ρόλος του είναι του αγγελιαφόρου, του διαμεσολαβητή, και στον τρίτο οίκο αναλαμβάνει τον ρόλο του μεσολαβητή και του οδηγού στο αδελφικό σύστημα. Ο Ερμής δεν ήταν ο μόνος αγγελιαφόρος θεός. Συχνά μοιράστηκε αυτή την ιδιότητα με τη θεά Ίριδα, αλλά αυτή παρέδιδε το μήνυμα άθικτο, ενώ ο Ερμής συχνά το αναδιέτασσε για να το ταιριάζει με τους σκοπούς του. Ο αδελφός μπορεί να έπαιξε τον ρόλο του αγγελιαφόρου και του *ψυχοπομπού*, αποστασιοποιημένος αρκετά από την οικογενειακή δυναμική για να μπορέσει να αποκαλύψει τι συνέβαινε. Στον μύθο του Ερμή και του Απόλλωνα, ο φθόνος του Ερμή για τον μεγαλύτερο αδελφό του τον ώθησε να κλέψει πόρους από αυτόν. Αυτές οι πράξεις τον βοήθησαν να κερδίσει την αναγνώριση από τον πατέρα τους, τον Δία, την επικρατούσα αρχή. Στον τρίτο οίκο, ο στόχος του Ερμή είναι να μεταφράσει τον φθόνο ή τη ζήλια της αδελφικής αντιπαλότητας σε μια παραγωγική και ικανοποιητική λύση.

Με τον Ερμή εδώ, η επικοινωνία και η ανταλλαγή ιδεών με τους αδελφούς ήταν ένα σημαντικό θεμέλιο για την ικανότητά μας να μοιραζόμαστε ιδέες και να συζητούμε ως ίσοι. Μια δύσκολη τοποθέτηση του Ερμή μπορεί να δείξει μια αίσθηση πνευματικής κατωτερότητας προς τον αδελφό που εξακολουθεί να επηρεάζει την αυτοπεποίθησή μας σήμερα. Τα ζητήματα της μάθησης, της εκπαίδευσης, της επικοινωνίας και της συνομιλίας είναι απόρροιες της αδελφικής εμπειρίας. Ο Ερμής έχει μια σχέση με το αδελφικό σύστημα που προάγει τη δυνατότητα μετάφρασης και αποκωδικοποίησης τόσο των εμφανών όσο και των συγκεκριμένων μηνυμάτων μεταξύ των αδελφών, μια δεξιότητα που μεταφέρεται στον κόσμο των ενηλίκων.

Η Αφροδίτη στον τρίτο οίκο υποδηλώνει μια συνάντηση με το αρχέτυπο της αδελφής. Για έναν άνδρα, η εικόνα της αδελφής γίνεται μια ισχυρή εικόνα γυναίκας ή *anima* γι' αυτόν. Εάν έχει κυριολεκτικά μια αδελφή, αυτή θα έχει διαδραματίσει γι' αυτόν έναν σημαντικό μεταβατικό ρόλο ως φορέας αυτής της εσωτερικής ψυχικής εικόνας. Η αδελφή μπορεί να έχει βοηθήσει στη διαμόρφωση της εικόνας του για μία σύντροφο περισσότερο από ό,τι θα ήθελε να παραδεχτεί και μπορεί ασυνείδητα να βρει την εικόνα της ξανά στις σχέσεις του με ενήλικες. Χωρίς αδερφή, ο άνθρωπος θα αναζητούσε αυτή την εικόνα της αδελφής στις ενήλικες σχέσεις του.

Μια γυναίκα με την Αφροδίτη στον τρίτο μπορεί να οδηγηθεί άθελά της σε ανταγωνισμό με τις αδερφές της. Στην ομηρική παράδοση, η Αφροδίτη ήταν

ετεροθαλής αδελφή και αντίπαλος της Περσεφόνης, της Αθηνάς και της Άρτεμης. Ο Δίας όρισε ότι η Αφροδίτη έπρεπε να μοιραστεί τον εραστή της, τον Άδωνη, με την Περσεφόνη. Η Αφροδίτη σαγηνεύει τον Πάρη, ώστε να επιλέξει αυτήν αντί την Αθηνά στον διαγωνισμό για την πιο όμορφη θεά. Και με την Άρτεμη, η Αφροδίτη συγκρούστηκε για το νεαρό αγόρι, τον Ιππόλυτο. Τα μυθικά θέματα αναφορικά με αδελφές μπορεί να γίνουν αντιληπτά μέσω μιας σύγκρουσης αξιών ή ενός παρόμοιου αντικειμένου αγάπης. Επίσης, μέσω αυτής της σχέσης αναπτύσσονται κοινωνικές δεξιότητες. Η αδελφή μπορεί να επηρεάσει τις αξίες μας, τι βρίσκουμε ελκυστικό και πόσο άνετα αισθανόμαστε σε κοινωνικούς κύκλους.

Με την Αφροδίτη στον τρίτο οίκο βλέπουμε στα αδέρφια και των δύο φύλων την ευκαιρία να πειραματιστούμε με τη διαδικασία του σχετίζεσθαι και της σεξουαλικότητας. Ίσως στο αδελφικό σύστημα να είναι εκεί όπου αναγνωρίσαμε για πρώτη φορά ότι τα συναισθήματα της αγάπης και της εκτίμησης για έναν άλλον θα μπορούσαν να είναι διαφορετικά από τον τρόπο που αισθανόμαστε προς τους γονείς μας ή τους άλλους ενήλικες. Θα μπορούσαμε να προβάλλουμε τη δική μας αίσθηση τιμής ή αξίας στα αδέρφια μας, θεωρώντας τα ως πιο ελκυστικά ή κοινωνικά ή βλέποντας σε αυτά έναν καθρέφτη για την αναπτυσσόμενη αίσθηση της δικής μας δημιουργικότητας και σεξουαλικότητας. Είναι μέσω των προηγούμενων σχέσεών μας με τα αδέρφια ή τους φίλους που αναπτύξαμε τα γούστα μας, το τι βρίσκουμε ελκυστικό και τις κοινωνικές δεξιότητες που μας επηρεάζουν μέχρι και σήμερα. Στα μετέπειτα χρόνια, εκείνοι με την Αφροδίτη στον τρίτο μπορεί να επιθυμήσουν μια ζεστή και υποστηρικτική σχέση με τα αδέρφια τους.

Ο Άρης στον τρίτο οίκο έχει μια σχέση με την εικόνα του μεγαλύτερου αδελφού, του πολεμιστή, του ανταγωνιστή, και αυτές οι εικόνες μπορούν να γίνουν αντιληπτές μέσω του αδελφού.

Πελάτες και σπουδαστές με τον Άρη στον τρίτο μού έχουν πει συχνά ιστορίες για τις εμπειρίες τους από επιθετικότητα και ακόμη και βιαιότητα από τον αδελφό – να τους σπρώχνουν από τις σκάλες, να τους δένουν και να τους εγκαταλείπουν, ή ακόμα και να σπεύδουν στο νοσοκομείο καθώς ο μεγαλύτερος αδελφός είχε μαχαιρώσει μικρότερη αδελφή με ένα κουζινομάχαιρο. Επειδή αυτές οι καταστάσεις συμβαίνουν όταν και τα δύο αδέρφια είναι νεαρά, και δεν είναι επαρκώς εποπτευόμενα, η οικογένεια συχνά διακωμωδεί την κατάσταση, αποτρέποντας την αντιπαλότητα. Μαθητές, περιγράφοντας τις εμπειρίες τους στην τάξη, γελούν συχνά μαζί με τους συμμαθητές τους, όταν τους εξιστορούν μια αδελφική ιστορία που είναι εκρηκτική και βίαιη. Με τα αδέρφια μαθαίνουμε να υπερασπιζόμαστε και να παλεύουμε για το έδαφός

μας και με τον Άρη στον τρίτο οίκο τα ένστικτα της επίθεσης και της επιβιώσής μας αναδύονται στη συνειδησή μας, γενικά εξαιτίας του χλευασμού και του πειράγματος των αδελφών. Σε πολλές περιπτώσεις, η αδελφική βία δεν γνωστοποιείται στον γονέα κι έτσι η μυστική βία οδηγεί στην αποξένωση από τον αδελφό. Με τον Άρη εδώ οι μάχες ανάμεσα στα αδέρφια μπορεί να αφορούν τα «εδαφικά δικαιώματά» τους πάνω στους γονείς.

Ο Άρης συγκεντρώνει επίσης τα σεξουαλικά ένστικτα και αυτά μπορούν επίσης να δοκιμαστούν με τον αδελφό με διάφορους τρόπους, από το σεξουαλικό παιχνίδι έως την ολοκλήρωση της σχέσης. Τα αδέρφια μπορεί να θέλουν να δοκιμάσουν τη σεξουαλική ή σωματική τους αρρενωπότητα το ένα με το άλλο. Στο αδελφικό σύστημα μπορεί να είναι εκεί που βιώσαμε για πρώτη φορά επιθετικότητα, ανταγωνιστικά συναισθήματα και θυμό. Η συνειδητή διαχείριση αυτών των συναισθημάτων θα έχει αντίκτυπο στις ενήλικες σχέσεις μας, διότι τα ανεπίλυτα σεξουαλικά ή εχθρικά συναισθήματα προς αδέρφια μας σίγουρα θα συνυπάρξουν στις σχέσεις που έχουμε ως ενήλικοι. Για μια γυναίκα, αυτή η τοποθέτηση του Άρη υποδεικνύει ότι μια εικόνα αδελφού είναι μέρος της εσωτερικής αρσενικής της σφαίρας και ένας πραγματικός αδελφός θα ήταν ένας κατάλληλος γάντζος για την εξωτερικοποίηση αυτού του animus. Ο Άρης αναζητά συχνά πρότυπα ρόλων και προσπαθεί να τα μιμηθεί, και στον τρίτο οίκο ίσως έχουμε επιλέξει έναν αδελφό ως ένα από τα πρότυπα μας.

Με τον Άρη εδώ, το αδελφικό σύστημα είναι ένα σημαντικό μάθημα για την εξημέρωση των επιθετικών και σεξουαλικών ενστίκτων. Ο Άρης είναι ο πρώτος πλανήτης έξω από την τροχιά της Γης, ένας πλανήτης που βρίσκεται έξω από το σύστημα της Γης. Όταν ο Άρης βρίσκεται στον τρίτο οίκο, μαθαίνουμε στο εργαστήριο της παιδικής ηλικίας πώς να γίνουμε ανεξάρτητοι και να διατηρήσουμε την ατομικότητά μας μέσα σε ένα σύστημα.

Ο Δίας στον τρίτο οίκο ψάχνει για μια ευρύτερη άποψη του κόσμου, κάνοντας αναζητήσεις πέρα από το οικογενειακό περιβάλλον: οι εμπειρίες με τα αδέρφια μας μάς προετοιμάζουν για διαφορετικές πεποιθήσεις, τρόπους ζωής και διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση. Το να μαθαίνουμε από τα αδέρφια μας και το να είμαστε ανοικτοί στην καθοδήγησή τους και τις εμπειρίες τους μπορεί να αποτελέσει πολύτιμο κομμάτι της εκπαίδευσης και της κοινωνικοποίησης μας. Στα ενήλικα χρόνια, τα αδέρφια μας και οι οικογένειές τους μπορεί να συνεχίσουν να μας εισάγουν σε νέες ιδέες και περιπέτειες. Αρκετά κυριολεκτικά, έχω δει συχνά αυτή την τοποθέτηση να αντιπροσωπεύει πολλά αδέρφια. Ωστόσο, θεωρώ ότι η εκδήλωση του Δία στον τρίτο οίκο μιλάει περισσότερο για την

ευρεία πανοραμική θέαση των πραγμάτων που μπορεί να προσφέρει ο αδελφός. Το αδελφικό σύστημα θα μπορούσε να είναι διαπολιτισμικό, διότι θα μπορούσε να περιλαμβάνει θετά ή ετεροθαλή αδέρφια, ή μπορεί να έχουμε τακτικές συναντήσεις με ξαδέλφια ή άλλους που μας εισήγαγαν σε διαφορετικές ιδέες και πεποιθήσεις. Μπορεί να είχαμε την ευκαιρία να ταξιδέψουμε και να εξερευνήσουμε νέα μέρη με τα αδέρφια μας, τα οποία μας έδωσαν έτσι μια πρώιμη εκτίμηση για άλλους τρόπους καθημερινής ζωής, πεποιθήσεων και ιδεολογιών.

Ο Δίας είναι ένας πλανήτης κοινωνικοποίησης και, ως εκ τούτου, ήταν σημαντική για μας η κοινωνική πρόοδος των αδελφών, η επιλογή των σπουδών τους, οι εξωσχολικές δραστηριότητες κλπ. Μπορεί να έχουν γίνει σημείο αναφοράς με το οποίο συγκρίνουμε την πρόοδό μας. Ένας αδελφός μπορεί επίσης να υπήρξε ο οδηγός μας σε έναν ευρύτερο κοινωνικό κόσμο, εισάγοντάς μας σε νέους ορίζοντες πίστης και πολιτισμού. Ωστόσο, τα αδέρφια θα μπορούσαν επίσης να έχουν βιωθεί ως άκαμπτα και ακλόνητα από τις πεποιθήσεις τους και με τα οποία είμαστε σε σύγκρουση. Ένα από τα αδέρφια μπορεί να διαδραματίσει τον ρόλο του Δία στο αδελφικό σύστημα, αξιώνοντας την κυριαρχία του πάνω στους άλλους και συνθέτοντας μια φιγούρα πληθωρικότητας. Η πρώιμη εμπειρία με τα αδέρφια-ομότιμους μας μάς κάνει να συνειδητοποιήσουμε την ανάγκη να αισθανόμαστε πνευματικά συμβατοί με τους ενήλικους συντρόφους και φίλους μας. Αργότερα στη ζωή μπορεί να διαπιστώσουμε ότι αν και μπορεί να είμαστε σωματικά, πνευματικά ή ηθικά απομακρυσμένοι από τα αδέρφια μας, η παρόρμηση να επανασυνδεθούμε είναι ένας καταλύτης για την εξέταση των δικών μας πεποιθήσεων. Ο Δίας ευθυγραμμίζεται με τον μικρότερο αδελφό και στον τρίτο οίκο τονίζεται αυτή η θέση στο αδελφικό σύστημα.

Όταν ο Κρόνος βρίσκεται στον τρίτο οίκο, τα θέματα της εξουσίας, του καθήκοντος και της ευθύνης ίσως να περιστράφηκαν πρώτη φορά γύρω από τα αδέρφια. Έχω παρατηρήσει ότι ο Κρόνος στον τρίτο οίκο συνδέεται μονίμως με μοναχοπαίδια και μεγαλύτερα παιδιά που αισθάνονται ότι έχουν τοποθετηθεί σε θέσεις ελέγχου και ευθύνης πολύ νωρίς. Υπήρχαν πολλοί λόγοι για αυτό: ένα συνηθισμένο θέμα, ωστόσο, είναι ο αδελφός που κάλυψε ένα κενό το οποίο άφησε ένας ανεύθυνος γονέας. Συχνά αυτή η τοποθέτηση υποδηλώνει επίσης μεγάλη απόσταση ηλικίας μεταξύ των αδελφών, έτσι ώστε να μεγαλώνουν ουσιαστικά ως μοναχοπαίδια, ή για κάποιον άλλο λόγο δεν αποτελούν μέρος του αδελφικού συστήματος. Για ένα μοναχοπαίδι, αυτή η θέση υποδηλώνει ότι ο κόσμος των ίσων επισκιάζεται από τον κόσμο των ενηλίκων. Για τα μεγαλύτερα παιδιά, υποδηλώνει ότι

ήταν υπεύθυνα για τα δικά τους νεαρά αδέρφια, δίνοντας το παράδειγμα της τήρησης του γονεϊκού νόμου με τους νεαρούς αδελφούς τους να σπάνε συχνά τους κανόνες. Μπορεί να υπάρχει δυσκολία στο μοίρασμα ή τον καταμερισμό ως αποτέλεσμα των εμπειριών μας από τα αδέρφια. Ζητήματα γύρω από τον καταμερισμό της εργασίας μπορεί να είχαν προκαλέσει δυσαρέσκεια, καθώς το άτομο μπορεί να αισθάνθηκε ότι είχε μεγαλύτερο μερίδιο ευθυνών από τους άλλους. Όποια και αν είναι η σειρά γέννησης, ο Κρόνος δίνει στο άτομο την αίσθηση του νομοθέτη που μπορεί να αισθάνεται υποχρεωμένος να πειθαρχήσει ή να κατευθύνει τα αδέρφια του. Θα μπορούσε επίσης να υπάρξει πάλι για την κορυφαία θέση στο αδελφικό σύστημα, καθώς αισθάνεται ότι η έγκριση του γονέα επετεύχθη σε βάρος του αισθήματος της σύνδεσης με τα άλλα αδέρφια.

Μια άλλη εκδήλωση αυτής της θέσης θα μπορούσε να είναι το αίσθημα της απόρριψης από τα αδέρφια μας ή το να αισθανόμαστε εντελώς μόνοι και διαχωρισμένοι από αυτούς. Μπορεί να αισθανόμαστε την ανάγκη να γίνουμε αυτόνομοι και να μην εξαρτούμαστε από τα αδέρφια μας για υποστήριξη, ενθάρρυνση ή συντροφικότητα. Μπορεί να είναι επιτακτική η ανάγκη να αποσυνδεθούμε, να αποσυρθούμε ή να φροντίσουμε εμείς οι ίδιοι τους εαυτούς μας, πράγμα που θα συμβάλλει σε τάσεις απομόνωσης. Αυτό το μοτίβο θα μπορούσε να είναι το θεμέλιο της αίσθησης αυτόνομης στις ενήλικες σχέσεις μας, με αποτέλεσμα να μη μας είναι εύκολο να βασιζόμαστε στους άλλους.

Στα ενήλικα χρόνια, ο Κρόνος στον τρίτο οίκο θα μπορούσε επίσης να είναι απαιτητικός, καθώς πάλι αισθανόμαστε ότι είναι ευθύνη μας να ενώσουμε τα αδέρφια. Ζητήματα γύρω από τις οικογενειακές συγκεντρώσεις, τελετουργίες ή ειδικές περιστάσεις, πολώνουν τα αδέρφια ξανά στους παιδικούς τους ρόλους. Μια από τις μεγαλύτερες δοκιμές αφορά την ευθύνη και τη λήψη αποφάσεων για έναν ηλικιωμένο γονέα. Με τον Κρόνο εδώ, μαθαίνουμε να είμαστε υπεύθυνοι, αλλά όχι εις βάρος της δικής μας ατομικότητας. Είναι στο αδελφικό σύστημα που μαθαίνουμε για πρώτη φορά πώς να αναθέσουμε, να διακρίνουμε και να αφήσουμε τον έλεγχο με τους κατάλληλους τρόπους. Το να μάθει κανείς να διακρίνει ποιος είναι υπεύθυνος και να ορίζει τα κατάλληλα όρια γίνεται ένα σημαντικό μάθημα για τον Κρόνο στον τρίτο.

Ενώ ο Χείρωνας δεν είναι ταξινομημένος ως πλανήτης, η αρχετυπική απεικόνισή του είναι πολύ σημαντική για να τον αφήσει κανείς έξω από το πλανητικό μας πάνθεον. Ο Χείρωνας, όπως και οι τρεις μεγαλύτεροι αδελφοί στον Όλυμπο, ο Άδης, ο Ποσειδώνας και ο Δίας, ήταν γιος του Κρόνου και ως εκ τούτου ήταν ετεροθαλής αδελφός τους και μέλος

της οικογένειας των Ολύμπιων θεών. Στον Χείρωνα δεν χορηγήθηκε η ίδια θέση με αυτή που είχαν οι ετεροθαλείς αδελφοί του, μια ενδιαφέρουσα εικόνα για τον **Χείρωνα στον τρίτο οίκο**. Εδώ είναι ο αδελφός που είναι εξορισμένος από το σύστημα ή που δεν του χορηγήθηκε ισότιμη θέση. Ως αδελφική εικόνα ο Χείρων, αντιπροσωπεύει τον υιοθετημένο αδελφό, τον θετό αδελφό, τον αδελφό που δεν ανήκει εξ ολοκλήρου στο αδελφικό σύστημα.

Όταν ο Χείρωνας βρίσκεται στον τρίτο οίκο, δείχνει μια πιθανή πληγή που έχει προκύψει ανάμεσα στα αδέρφια μας ή την εικόνα ότι ο ίδιος ο αδελφός είναι πληγωμένος, με ειδικές ανάγκες ή εξόριστος. Ο Χείρωνας είναι η πληγή που προκαλείται ακούσια: με τον Χείρωνα στον τρίτο, αυτή η πληγή ίσως να έχει προκληθεί από τον αδελφό μας. Αυτό γενικά δεν είναι με τρόπο σωματικό, αν και μπορεί να είναι: συνήθως βιώνεται μέσω ύβρεων ή άλλων μορφών λεκτικής βίας ή τραυματισμού. Το τελεολογικό επίπεδο του τρίτου οίκου, νομίζω, έχει να κάνει με τη δύναμη της λέξης. Με τον Χείρωνα στον τρίτο οίκο, τα δηλητηριώδη βέλη που είναι ο τραυματικός παράγοντας θα μπορούσαν να είναι η λεκτική βία του αδελφού. Ένα παιδί του οποίου τα αδέρφια το έχουν χαρακτηρίσει ανόητο, άσχημο ή νόθο μπορεί να έχει ένα δια βίου τραύμα. Ο Χείρωνας στον τρίτο είναι επίσης πολύ ευαίσθητος στις υπόγειες συναισθηματικές εντυπώσεις των λεγομένων: οπότε η πληγή μπορεί επίσης να προκληθεί από την ανεντιμότητα και τον δόλο του αδελφού.

Η πληγή θα μπορούσε επίσης να είναι ότι αισθανόμαστε εξόριστοι από τα αδέρφια μας, εντελώς αποκομμένοι και όχι μέρος του ίδιου συστήματος στο οποίο αυτοί ανήκουν. Έχω συχνά δει ότι η θέση αυτή αντανάκλα τον θάνατο ενός αδελφού στην οικογένεια και το άτομο με τον Χείρωνα στον τρίτο είναι εκείνο που φέρει την ανεπίλυτη θλίψη αυτής της απώλειας, που είναι αυτή η τραυματική εμπειρία του αδελφού. Ο Χείρωνας στον τρίτο οίκο φαίνεται να είναι μια κυρίαρχη θέση για όσους έχουν αδελφό με ειδικές ανάγκες. Η αμφιθυμία συνοδεύει αυτή την τοποθέτηση: υπάρχει αγάπη για τον αδελφό, αλλά και μια αίσθηση ότι το άτομο έχασε πολλά εξαιτίας της τεράστιας προσοχής που συγκεντρώνει ο ανάπηρος αδελφός. Το τραύμα ανοίγει μέσα από τη σχέση μαζί του.

Πρώιμα πρότυπα από το αδελφικό σύστημα μπορούν να επανεμφανιστούν αργότερα στις ενήλικες σχέσεις, προσελκύοντας τον τραυματισμένο Άλλο στην τροχιά μας, εντάσσοντας την πρωταρχική πολικότητα του τραυματισμού και της θεραπείας ξανά στις σχέσεις. Απροσδόκητα, οι σύντροφοι και οι φίλοι μας μπορεί για άλλη μια φορά να ανασύρουν την αδελφική πληγή στην επιφάνεια.

Οι εξωκρόνιοι πλανήτες περιγράφουν εμπειρίες

πέρα από το προσωπικό και όταν βρίσκονται στον τρίτο οίκο υποδηλώνουν ότι ο αδελφός μπορεί να έχει μαγνητίσει εικόνες, συναισθήματα και εμπειρίες πέρα από την ικανότητά μας να τα καταλάβουμε ή να τα ενσωματώσουμε. Αυτοί οι εξωκρόνιοι πλανήτες στον προσωπικό οίκο του αδελφού μπορούν να ανακινήσουν βαθύτερες, μυθικές και αρχετυπικές εμπειρίες που ίσως δεν είμαστε σε θέση να αντιμετωπίσουμε παρά μόνο στα ενήλικα χρόνια μας. Με όποιον από αυτούς τους πλανήτες βρίσκεται στον τρίτο οίκο, οδηγούμαστε με τα αδέρφια μας σε μια ευρύτερη και πιο συλλογική ιστορία. Δεδομένου ότι αυτές οι ενέργειες φαίνονται να είναι άνω των δυνάμεών μας, ίσως τείνουμε περισσότερο να τις προβάλλουμε στον αδελφό. Εδώ πρέπει να αναγνωρίσουμε ότι ο αδελφός-άλλος αποτελεί τον προσωπικό εκπρόσωπο ενός απρόσωπου αρχέτυπου.

Ο Ουρανός στον τρίτο οίκο μπορεί να δείχνει μια αίσθηση εγκατάλειψης, αποχωρισμού ή απόστασης από τον αδελφό. Αυτό το αρχέτυπο συχνά υποδηλώνει αποχωρισμό και χάσμα, επομένως στον τρίτο οίκο, αυτό μπορεί να ισχύει για το αδελφικό σύστημα. Ο Ουρανός είναι συναισθηματικά ψυχρός και αυτό μπορεί να έχει χαρακτηρίσει τη φύση του αδελφικού συστήματος. Τα αδέρφια μπορεί να έχουν διαφοροποιηθεί τόσο πολύ ώστε να μην έχουν τίποτα κοινό. Μπορεί να έχουν αποχωριστεί το ένα από το άλλο για διάφορους οικογενειακούς λόγους, όπως διαζύγιο, μετεγκατάσταση, εκπαίδευση ή ακόμη και απροσδόκητος θάνατος ενός άλλου αδελφού. Η φύση του Ουρανού είναι ξαφνική και απροσδόκητη, οπότε αυτό θα μπορούσε να χαρακτηρίσει τη σχέση μας με έναν αδελφό, χωρίς ποτέ να γνωρίζουμε τι να περιμένουμε στη σχέση. Τη μια μέρα μπορεί να είμαστε ευπρόσδεκτοι στον κύκλο των φίλων του και την επόμενη να έχουμε απορριφθεί εντελώς. Αυτή η εικόνα υποδηλώνει ότι ο αδελφός έχει τα δικά του γούστα και, στην καλύτερη περίπτωση, αισθανόμαστε ότι είμαστε ένα άτομο μέσα σε ένα σύστημα και ότι ο αδελφός μας είναι επίσης ο φίλος μας. Πιο συχνά, μπορεί να υπάρχει μια αίσθηση αποσύνδεσης ή αποξένωσης από τον αδελφό. Η αίσθηση του αποχωρισμού του Ουρανού μπορεί να είναι τόσο σοβαρή που άπαξ και ο δεσμός διακοπεί να μην μπορεί να ανακτηθεί. Επομένως, με τον Ουρανό στον τρίτο, θα μπορούσαμε να βιώσουμε μια αίσθηση ασυμβίβαστων διαφορών που οδήγησαν σε έναν αμετάκλητο αποχωρισμό από τον αδελφό. Η τα συναισθήματά μας προς τη σχέση έχουν παγώσει και, παρά το ότι παραμένουμε σε επαφή, είμαστε ουσιαστικά κόσμους μακριά. Ίσως να είναι με έναν αδελφό που πρώτα βιώνουμε την ικανότητα του Ουρανού να αποκόπτει, να απομακρύνεται, να ξεχωρίζει και να αποσπάται από αυτά τα συναισθήματα.

Μέσα στο αδελφικό σύστημα ίσως να ήμασταν εκείνοι που επαναστατούσαμε ή που παίρναμε μια

στάση αντίθετη προς εκείνη των άλλων. Μπορεί να έχουμε ανακαλύψει τον εαυτό μας μέσα από την επανάστασή μας εναντίον των άλλων. Αυτό το πρώιμο πρότυπο ανεξαρτησίας και ατομικότητας σε σχέση με τους αδελφούς μας θα επηρεάσει τη στάση μας απέναντι στις σχέσεις, κάνοντάς μας να αναζητούμε το διαφορετικό, το ασυνήθιστο και το μοναδικό στους συντρόφους και τους φίλους μας.

Η επιθυμία για θυσία μπορεί να είναι ένα μοτίβο που βιώθηκε με τους αδελφούς ή τις αδελφές μας με τον **Ποσειδώνα στον τρίτο οίκο**. Μπορεί να είμαστε εκείνοι που παίρνουμε την ευθύνη για πράξεις που διαπράττονται από τα αδέρφια μας ή τους επιτρέπουμε να μας παγιδεύουν, ακόμα και να μας χρησιμοποιούν. Η ανάγκη του Ποσειδώνα να ενωθεί είναι τόσο δυνατή που ενδέχεται να απορρίψουμε την αίσθηση του εαυτού μας για να βιώσουμε αυτήν την απόλυτη ένωση. Ίσως να αισθανόμαστε ότι δεν παραχωρούμε και τόσα πολλά στον αδελφό μας όταν ο εαυτός μας είναι εύθραυστος ούτως ή άλλως. Ωστόσο, μπορεί να δημιουργηθεί ένα μοτίβο που συνεχίζεται στις ενήλικες σχέσεις μας. Τελικά, αυτή η θυσία έχει υψηλό τίμημα, καθώς αποδυναμώνει την αίσθηση ανεξαρτησίας μας. Πολύ κυριολεκτικά, ίσως χρειαστεί να θυσιάσουμε την εκπαίδευσή μας ή τα όνειρά μας για έναν άλλο αδελφό.

Μπορεί να υπάρχει έλλειψη ορίων ανάμεσα σε εμάς και τα αδέρφια μας, με αποτέλεσμα να πιάνουμε με μεγάλη ευκολία τις ψυχολογικές τους διακυμάνσεις. Ένα από τα πιο δύσκολα Ποσειδώνια μοτίβα στην οικογενειακή ζωή είναι να γνωρίζουμε διαισθητικά τι συμβαίνει, αλλά τα άλλα μέλη συνεχώς να αρνούνται ότι αυτό ισχύει. Τότε αρχίζουμε να μην εμπιστευόμαστε τη διαίσθησή μας και συχνά αισθανόμαστε ότι θα τρελαθούμε. Σε αυτή την περίπτωση, ο Ποσειδώνας στον τρίτο οίκο γίνεται ο κλασικός «ταυτοποιημένος ασθενής» στο αδελφικό σύστημα, εκδηλώνοντας τις ανησυχίες και την ασθένεια που απωθείται από τα άλλα μέλη του συστήματος. Στον τρίτο οίκο, ο αδελφός θα μπορούσε να παίξει τον ρόλο του ψεύτη, του δόλιου, ακόμη και του τρελού. Η υπερεμπλοκή με τα αδέρφια είναι μεγάλη και συχνά δεν είμαστε σε θέση να διακρίνουμε ποια είναι η αλήθεια. Μπορεί να παγιδευτούμε στον ιστό της εξαπάτησης ή των εθισμών του αδελφού. Ο Ποσειδώνας στον τρίτο είναι μια ισχυρή εικόνα μιας πρωτόγονης λαχτάρας να παραδοθεί κανείς στον άλλον, εξαφανίζοντας τον εαυτό του μέσα από τη συγχώνευση με τον άλλον άνθρωπο.

Η εμπειρία μου από τον Ποσειδώνα στο τρίτο είναι ότι περιγράφει συχνά έναν αγνοούμενο αδελφό, κάποιον που έχει εξαφανιστεί ή αποξενωθεί, αφήνοντας ένα κενό στη ζωή μας που προσπαθούμε να αναπληρώσουμε με φίλους. Ομοίως, ο αδελφός που

λείπει μπορεί να έχει εξιδανικευτεί έτσι ώστε η εξιδανίκευση να μουδιάσει και να μας προστατεύσει από το αίσθημα της απώλειας. Δεδομένου ότι ο τρίτος οίκος είναι ο πρώτος από τους οίκους των σχέσεων, είναι πολύ πιθανό η εικόνα του αγνοούμενου αδελφού να επανέρχεται στην επιφάνεια στις μεταγενέστερες σχέσεις μας όπου αντιμετωπίζουμε για άλλη μια φορά τα ζητήματα της θυσίας και της αορατότητας σε σχέση με τους συντρόφους και τους φίλους μας. Είμαστε επιρρεπείς στο να αναδημιουργήσουμε μια σχέση συγχώνευσης όπου χάνουμε τον εαυτό μας.

Όταν ο Πλούτωνας βρίσκεται στον τρίτο οίκο, ο τομέας του κάτω κόσμου μπορεί να αναδυθεί στην επιφάνεια μέσω μιας εμπειρίας στο αδελφικό σύστημα. Συχνά αυτό μπορεί να είναι μέσω της εμπειρίας της θλίψης για τον θάνατο ενός αδελφού, μια βαθιά αίσθηση απώλειας που μπορεί να συνεχίσει να διαποτίζει τη ζωή. Η απώλεια του αδελφού μπορεί να μην είναι μια συνειδητή μνήμη ή ένα πραγματικό γεγονός, μπορεί ωστόσο αυτή η εικόνα να αποτελεί μέρος του ψυχικού μας πεδίου. Ενώ ενδέχεται να μην υπάρχει κάποιος γνωστός θάνατος στην οικογένεια, αισθανόμαστε τη σκιά της απώλειας στο αδελφικό μας σύστημα. Αυτό μπορεί να συμβεί όταν ένα παιδί είναι παιδί-υποκατάστατο ή όταν η οικογενειακή ατμόσφαιρα θολώνει από την ανεπίλυτη θλίψη των γονέων.

Ο κάτω κόσμος θα μπορούσε επίσης να συνυπάρχει μέσα από την εμπειρία του να αισθάνεται κανείς ότι κυριαρχείται και ελέγχεται από τα αδέρφια. Ο αδελφός μπορεί να ήταν χειριστικός, εξουσιαστικός και να μας προκαλούσε αισθήματα αδυναμίας και απώλειας ελέγχου. Η θέση του Πλούτωνα στο ωροσκόπιο θα μπορούσε να συμβολίζει μια από τις εισόδους στον δικό μας κάτω κόσμο. Εδώ στον τρίτο οίκο, είναι μέσω της πρώιμης σχέσης μας με τα αδέρφια μας που εκτιθέμεθα στην άγνωστη πλευρά της ζωής, για να βρεθούμε αντιμέτωποι με σκοτεινά και επικίνδυνα συναισθήματα.

Μέσα στο αδελφικό σύστημα μπορεί να είμαστε εξαναγκασμένοι να κρατήσουμε ένα μυστικό ή μπορεί να γνωρίζουμε ένα μυστικό που αισθανόμαστε υποχρεωμένοι να κρατήσουμε. Αν το μυστικό έχει συγκεντρώσει έντονα συναισθήματα ντροπής και ενοχής, γίνεται ένα σύμπλεγμα που κρατά τους γνώστες του μυστικού ενωμένους σε μια ανίερη συμμαχία. Με την πάροδο του χρόνου αναδύεται η αίσθηση του να νιώθει κανείς ισχυρός, καθώς το μυστικό είναι μια συνεχής υπενθύμιση ότι το άτομο έχει υπό τον έλεγχό του κάτι πιο ισχυρό από τον ίδιο. Πολύ συχνά με τον Πλούτωνα σε αυτή τη θέση, η γέννηση ενός άλλου αδελφού παραλληλίζεται με την ανακάλυψη ή την αποκάλυψη ενός προγονικού ταμπού ή οικογενειακού μυστικού.

Ο Πλούτωνας αντιπροσωπεύει μια έμφυτη μονα-

ξιά, την οποία ερμηνεύουμε αργότερα στη ζωή ως μέρος της ανθρώπινης υπόστασης. Όσο είμαστε παιδιά, όμως, αυτό είναι δύσκολο, καθώς το νιώθουμε να απειλεί την επιβίωσή μας και την αίσθηση ευημερίας μας. Με τον Πλούτωνα στον τρίτο, ίσως να έχουμε αισθανθεί μόνοι στο αδελφικό σύστημα, το οποίο ήταν επίσης οδυνηρό και τρομακτικό. Ο Πλούτωνας συνθέτει και τα δύο άκρα του φάσματος των αισθημάτων και στον τρίτο μπορούμε να έχουμε βιώσει είτε μια βαθιά αίσθηση προδοσίας από έναν αδελφό ή μια βαθιά αίσθηση ενότητας και εμπιστοσύνης. Είναι στο αδελφικό σύστημα όπου ίσως χρειαστεί να καταλάβουμε πρώτα τα δικά μας συναισθήματα δυσπιστίας, υποψίας και ελέγχου, και ίσως χρειαστεί να επιστρέψουμε εδώ για να θεραπεύσουμε μια πρωταρχική αίσθηση προδοσίας προτού μπορέσουμε να εμπιστευτούμε εντός ενός ενήλικου πλαισίου.

Ο επόμενος οίκος στην τριάδα των οίκων των σχέσεων είναι ο έβδομος. Σε αντίθεση με τον τρίτο, είναι πάνω από τον ορίζοντα του ωροσκοπίου και, ως εκ τούτου, υποδηλώνει μεγαλύτερη ορατότητα ή αντικειμενικότητα. Ίσως συμβολίζει αυτό που ήδη γνωρίζουμε: ότι η αρένα των αδελφικών σχέσεων κάτω από τον ορίζοντα δεν προσέφερε συνειδητή επιλογή του «άλλου» καθώς είναι μια μη συναινετική σφαίρα. Αλλά στον ορίζοντα του έβδομου, οι σύντροφοί μας συναινούν, τουλάχιστον συνειδητά. Τα αδέρφια περιέχονται στο μεγαλύτερο σύστημα της οικογένειας, ενώ οι σύντροφοι του εβδόμου προέρχονται εκτός του οικογενειακού περιβάλλοντος. Στον έβδομο οίκο φέρνουμε το *a priori* πρότυπο του αδελφού μαζί με τις εμπειρίες του σχετίζεσθαι που αποκτήσαμε στο αδελφικό σύστημα.

Σημειώσεις

1. Salvador Minuchin, *Families and Family Therapy*, 59.
2. Victor G. Cicirelli, *Sibling Relationships Across the Lifespan*, 2.
3. Minuchin, *Families and Family Therapy*, 59.
4. Howard Saspotas, *The Twelve Houses*, 50.
5. Monica McGoldrick, 'The Joining of Families through Marriage: the New Couple', in *The Changing Family Life Cycle*, Betty Carter and Monica McGoldrick (eds), 228.
6. Minuchin, *Families and Family Therapy*, 59.
7. Για συναρπαστική έρευνα και διάλογο πάνω στην αδελφική επιρροή στην πολιτική ζωή μας, βλ. see Louis H. Stewart, *Changemakers*; Frank J. Sulloway, *Born to Rebel*; and Albert Somit, Alan Arwine and Steven A. Peterson, *Birth Order and Political Behavior*.
8. Alfred Adler, *What Life Could Mean to You*, 124.
9. Για ενδελεχή εξέταση αυτών των οίκων σε σχέση με την οικογένεια και τους προγόνους, βλ. Erin Sullivan, *Dynasty: the Astrology of Family Dynamics*, 170–94.



**24 & 25 Μαΐου 2019, 1^ο Διεθνές
Συνέδριο «Κοσμική Αστρολογία στον
21^ο Αιώνα»**

