



ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.
2^ο Διεθνές Συνέδριο
«Η Αστρολογία της Οικογένειας»
15 & 16 Μαΐου 2020
Triarena Business Center



Πληροφορίες
Τηλ.: 6977-786410
Email: pasyfastro@gmail.com
Website: www.pasyfa.gr
Περιορισμένος αριθμός θέσεων

Η Αστρολογία των Οικογενειακών Δυναμικών

από τον George Taprantzis

If it is familiar, it is familial (Erin Sullivan)

Όποιος έχει διαβάσει την «καταγωγή της οικογένειας» του μεγάλου στοχαστή και φιλοσόφου Friedrich Engels θα δει σε όλο της το μεγαλείο στην ανάλυσή του, ότι ο κύριος λόγος της δημιουργίας της, ιστορικά ιδωμένος, είναι η συσσώρευση του οικονομικού πλούτου με βάση τη λειτουργικότητα ενός κλειστού κυκλώματος που παράγει περισσότερο διαθέσιμη ενέργεια για τη διατήρησή του και τη μεγέθυνσή του. Ο Friedrich μαζί με τον Karl Marx έγραψε το περίφημο «Κεφάλαιο» και το «Κομμουνιστικό Μανιφέστο»... Μόνο που του διέφυγε και όχι από πρόθεση, να μας αναλύσει και τις ψυχολογικές δυναμικές που αναπτύχθηκαν μέσα στις φασίλιες αυτές, με αποκορύφωμα σε κάποιες στιγμές να ταυτίζει φασίλια, οικογένεια και μαφία. Μέσα στις ψυχολογικές δυναμικές συμπεριλαμβάνονται και συναισθηματικές εντάσεις και συνεπώς και σεξουαλικές ροπές και πραγματοποιήσεις που κάποιες φορές αγγίζουν την αιμομιξία είτε έμμεσα είτε άμεσα...

Η περίφημη ταινία «La Luna» του θαυμάσιου Μπερτολούτσι, που μας άφησε χρόνους, το επιβεβαιώνει καθώς έχετε μπροστά σας το περίφημο Οιδιπόδειο Σύμπλεγμα κατά Freud που αναφέρεται στην κρυφή αιμομικτική σεξουαλική έλξη του παιδιού με τον γονιό του αντίθετου φύλου. Αν κάποιος δεχτεί αυτή τη θεωρία, τα χαρακτηριστικά του συμπλέγματος πατέρα-κόρης ή μητέρας και γιου μπορεί παρόμοια να βρίσκονται και στο σύμπλεγμα αδελφού και αδελφής. Γιατί η αναλυτική εργασία δείχνει ημέρα με την ημέρα, όπως και το πρωταρχικό που αναφέραμε, ότι είναι παράγωγο του Οιδιπόδειου Συμπλέγματος... Όταν αναπτύσσεται νωρίς το εμπόδιο της αιμομιξίας στη ζωή του νεαρού αγοριού που αρχίζει πρώτα όσον αφορά στη σχέση του με τη μητέρα του, αργότερα αυτό μεταφέρεται στη σχέση με την αδελφή του επίσης, καθ' όσον οι ερωτικές εμπειρίες ανάμεσα σε αδελφό και αδελφή είναι εξαιρετικά συχνές κατά τη διάρκεια της πρώιμης φάσης της παιδικής ηλικίας.

Είναι γνωστό από την αρχαιότητα ότι για να μπορέσει να επιβιώσει μια ομάδα σαν ομοιογένεια έπρεπε κάποιοι διαφορετικοί να εξοστρακίζονται, για να μπορούν οι υπόλοιποι να έχουν μια συνοχή. Κλασικό παράδειγμα ο Αριστείδης ο Δίκαιος απ την αρχαία Αθήνα, ή οι φυλές του Ισραήλ, που ανάλογα τον χρόνο, κάποια είχε τα ηνία της εξουσίας, εξορίζοντας τους αντιφρονούντες υπόλοιπους. Δυστυχώς αυτά ισχύουν και σήμερα, αλλά έχουν παραμείνει σαν ψυχολογικές δυναμικές στα σκοτεινά βάθη της Ψυχής.

Από την άλλη, ας αναλογιστεί κάποιος τι σημαίνει καλή οικογένεια και τι κακή... Και ποιος είναι ο βαθύτερος σκοπός αυτής της οικογένειας σαν έννοια...

Το πρώτο μπορείς να το απαντήσεις με βάση κριτήρια κοινωνικά, ψυχολογικά και πολιτικά. Όμως ανήκουν πρώτιστα στα Μυθικά Πεδία σχηματισμού των οικογενειών που αν κάποιος/α αναλογιστεί πώς σχηματίστηκαν οι πρώτες ομάδες οικογενειών μπορεί και να «φρικάρει» από την αρχαϊκή τους δομή που έχει μείνει «απειράχτη» ακόμα και σήμερα. Αιμομιξία, κλοπή και συγκέντρωση ιδιοκτησίας, αγώνας για τα «πρωτοτόκια» και ομαδοποίηση ενώπιον του «κοινού κινδύνου»... Μια ματιά στη μυθολογία του Ησίοδου για τη γέννηση των θεών και θα δει ολόκληρο το έργο...

Στο δεύτερο απαντάς μελετώντας την Ιστορία των οικογενειών ότι ο σκοπός της οικογένειας είναι να προστατέψει και να «αναθρέψει» πρώτιστα τα νέα εισερχόμενα μέλη με καλύτερες συνθήκες από το παρελθόν των γονιών και σιγά-σιγά να δημιουργήσει τις συνθήκες να διαλυθεί αυτή η ίδια οικογένεια προκειμένου να δημιουργηθεί μια καινούργια... Αυτό το δεύτερο είναι πολύ παράδοξο να το εννοήσουν οι άνθρωποι συνειδητά και όσο δεν το καταφέρνουν, ασυνείδητα δεν αφήνουν τίποτε όρθιο από την παλιά οικογένεια.

Μόλις η οικογένεια φτάσει στο αποκορύφωμά της, αν δεν μεσολαβήσει ένα καλό διαζύγιο, με τον θάνατο ενός γονιού, επιστρατεύονται όλες οι ψυχολογικές δυναμικές από τα σκοτεινά βάθη της ψυχής, και αρχίζει ένας τεράστιος πόλεμος «εξουδετέρωσης» όλων των πιο αδύνατων και ακόμα πιο παράδοξα, των πιο ραφιναρισμένων μελών της, με σκοπό να υποδουλωθούν στα πιο δυνατά μέλη και να υπηρετούν τις νέες οικογένειές τους. Οίκτος δεν υπάρχει στους εμπλεκόμενους αφού κυβερνιούνται από τις πιο ανηλεείς μορφές αυτών των δυναμικών ταυτιζόμενοι με τον θεό ή τη θεότητα που κυβερνάει τα του «οίκου» τους και νιώθουν τη δύναμη του αρχαίου θεού μέσα τους που θα πολεμήσει τους υπόλοιπους για την Ύβρι της ανυπακοής των πιο αδύνατων ή των πιο ανυπότακτων στη θέληση τους για δύναμη. Φυσικά, ο ναρκισσισμός χειροτερεύει ακόμα τα πράγματα...

Άλλοτε, όλα αυτά συντελούνται υπόγεια, και είναι τα βαθιά ρεύματα στα οποία κινούνται τα μέλη των οικογενειών και τα οποία δεν γίνονται αντιληπτά σε πρώτο επίπεδο. Οι ομαδικές ψυχολογικές δυναμικές είναι οι εξής:

- τα οικογενειακά μυστικά
- το μαύρο πρόβατο
- ο αποδιοπομπαίος τράγος
- οι εξισοροπιστές και
- ο καταλύτης

Χωρίς αυτές τις δυναμικές δεν μπορεί να λειτουργήσει καμιά ομάδα, είτε από την οικογένεια είτε στο όποιο κόμμα, είτε στο όποιο κράτος...

Τα οικογενειακά μυστικά

Το βράδυ που συνήθως τα παιδιά κοιμούνται οι γονείς αρχίζουν και κουβεντιάζοντας μεταξύ τους, οι συζητήσεις τους «καταγράφονται» στο ασυνείδητο των παιδιών τους, συζητήσεις που ντρέπονται να εξομολογήσουν ανοικτά για κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς λόγους, αφού είναι κακά πρότυπα για τα παιδιά τους. Ομοφυλοφιλία, κλοπή, συναισθηματικά και σεξουαλικά κέρατα, ψυχοπάθεια, ναρκωτικά... Ποια οικογένεια δεν έχει τέτοια θέματα;

Το μαύρο πρόβατο

Συνήθως κάποιο μέλος είναι πιο όμορφο, πιο ικανό ακόμα ή τελειώς διαφορετικό από τα υπόλοιπα. Έχει όμως και μια δική του ιδιορρυθμία η οποία αντανακλά το πρώτο σπέρμα της ατομικότητάς του, το σπέρμα της εξέλιξής του. Συνήθως, τα υπόλοιπα μέλη είναι υπερήφανα για αυτό το μαύρο πρόβατο, γιατί από πολύ νωρίς φέρνει μια επιτυχία στην ομάδα, που της ανεβάζει τον πήχη της διαβάθμισής της στην κοινωνία. Στην πορεία του χρόνου δεν διστάζουν να «πέσουν» όλοι επάνω του, όταν διαπιστώνουν ότι έχει ιδιαίτερες ικανότητες και ξεφεύγει πολύ από τον μέσο όρο και αυξάνει πολύ τη διαφορά. Δεν διστάζουν σιγά-σιγά να ζητάνε τη θυσία του, για να σταματήσει την προσωπική του πρόοδο φορτώνοντάς του διάφορα χαρακτηριστικά σκληρά για να εκχυδαίσουν τον αγώνα του.

Αποδιοπομπαίος τράγος

Είναι η κατάσταση που απαιτεί την ολοκληρωτική θυσία, προκειμένου να πάει μπροστά η ομάδα...Αλλά ο αποδιοπομπαίος τράγος έχει μαγικές ικανότητες για να τον φοβούνται οι άλλοι. Και όσο λιγότερη θρησκευτική συνείδηση έχει η άλλη πλευρά που καταδιώκει τον αποδιοπομπαίο τράγο, τόσο πιο τρομακτικός θα φαίνεται αυτός στα μάτια τους. Αλλά γιατί αποδιοπομπαίος τράγος;

Ο αποδιοπομπαίος τράγος περιλαμβάνει δύο θέματα: αυτό του διώκτη και το άλλο του θύματος. Οι διώκτες έχουν μια συνεχή μυστική φαντασία ότι θέλουν να κυβερνάνε, ίσως γιατί αντιλαμβάνονται κάποιον σαν απειλή για την εξουσία τους. Στην προκειμένη περίπτωση, η απειλή γι' αυτούς μπορεί να

είναι και μέλη της ίδιας οικογένειας. Μερικές φορές μπορεί να είναι η φυσική τους εμφάνιση που θυμίζει παράξενα όντα, σχεδόν σαν να ήταν «εξωγήινου». Ή σαν να ήταν γοργόνες και νεράιδες, απόκοσμα και πανέμορφα όντα...

Άλλες φορές μπορεί να είναι το ότι αυτοί οι διώκτες έγιναν ξαφνικά εξωστρεφείς και μισούν τον αποδιοπομπαίο τράγο που είναι εσωστρεφής. Ή πάλι επειδή τους κάνει να νιώθουν ότι δεν μπορούν να ξεφύγουν από τη μετριότητά τους. Ή επειδή «φοράνε» τέλεια τα ρούχα του Αυτοκράτορα. Και βέβαια, τα είδη των αποδιοπομπαίων τράγων που βγαίνουν στον αέρα θα εξαρτώνται από την ψυχολογική δομή της οικογένειας που καταγόμαστε. Αλλά όποια και να είναι η οικογένειά μας υπάρχουν βαθύτερα κρυμμένα μυθικά θέματα μέσα της.

Αυτό της απόλυτης διάλυσης ενός οικογενειακού κόσμου που είναι καταδικασμένος να πεθάνει ούτως ή άλλως. Ο αποδιοπομπαίος τράγος συμβολίζει τη διάλυση της οικογένειάς τους και της ομάδας τους.

Οι εξισοροπιστές

Όπως καταλαβαίνετε, η κάθε οικογένεια έχει τον διπλωμάτη της, αυτόν που αναλώνεται να κρατάει τα εμπόλεμα μέλη σε κατάσταση ειρήνης. Υπάρχουν γονείς που το κάνουν με εκπληκτική ευαισθησία και ακρίβεια. Το ίδιο και αδέρφια. Αλλά πρέπει να είναι ενάρετοι και συνήθως δεν είναι. Κρύβουν μέσα τους τον «πρόστυχο». Και πρόστυχος είναι κάποιος που εκχυδαίζει τις ποιότητες προσφοράς του άλλου. Και αρχίζει τότε να «πέφτει» από το ένα λάθος στο άλλο, βλέποντας μόνο ελαττώματα στα μέλη, τα οποία περιγράφει στα αντιμαχόμενα στρατόπεδα ερήμην των εμπόλεμων. Δεν είναι η έλλειψη ηθικής που οδηγεί σε αυτές τις παρενέργειες. Ίσα – ίσα, η μακροχρόνια ταύτισή τους με την ηθική τους έχει θυμώσει τόσο πολύ, που αν δεν βρίσκουν καταφύγιο στη θρησκεία ή σε κάποια άλλη φιλοσοφία, ο θυμός τους είναι προϊόν ότι ποτέ δεν ήταν ο εαυτός τους, ποτέ δεν έκαναν αυτό που ήθελαν, και ταυτίζονται τότε με τους διώκτες των οικογενειών.

Στο τέλος, καταλήγουν να αυξάνουν ακόμη περισσότερο την ένταση του πολέμου μέσα στις οικογένειες, μέχρι την τελική τους διάλυση, μήπως και βρουν λίγο χρόνο και ξεφύγουν από αυτή την ταύτιση. Εδώ οι ίδιοι οι θεοί δεν ήταν ενωμένοι στον Όλυμπο, αφού είχαν εξορίσει άλλους θεούς, γιατί να είναι ενωμένες για πάντα οι δικές τους οικογένειες; Μόνο η «μαφία» το κατορθώνει αυτό με την δύναμη των όπλων της ιεραρχίας.

Καταλύτης

Καταλύτης είναι κάποιος μέσα σε μια ομάδα που,

περπατώντας και μόνο μέσα σε ένα δωμάτιο, ο καθένας άλλος αλλάζει. Άνθρωποι ερωτεύονται, χωρίζουν, γεννιούνται, πεθαίνουν, βρίσκουν νέες αποστολές – όλα οφείλονται στη φροντίδα και στην παρουσία αυτού του προσώπου. Η αληθινή φύση του καταλύτη δρα σαν ο μετασχηματιστής των άλλων, αλλά οι δικοί τους εαυτοί δεν αλλάζουν. Η σφοδρότητά τους είναι αρκετή για να βγάλει προς τα έξω κρυμμένες πλευρές των άλλων, επιτρέποντας στους άλλους να δουν κομμάτια των εαυτών τους που αυτοί μπορεί ακόμη και να μην γνωρίζουν ότι υπάρχουν. Το πρόβλημα με αυτό βρίσκεται στον παράγοντα σοκ. Δηλαδή στην συγκλονιστική εμπειρία – ο καταλύτης μπορεί να γίνεται η ορμή της επίθεσης και ο φταίχτης για τα ομαδικά προβλήματα, επειδή αυτός είναι κάποιος που έχει ανοίξει τις κλειδωμένες πόρτες ασυνείδητα ή από απροσεξία, και έβγαλε έξω το τέρας ή το άγνωστο. Ο καταλύτης είναι συχνά ασυνείδητος του χαρακτηριστικού του, μέχρι αυτό να του γίνει γνωστό.

Δεν θα σας ρωτήσω που ανήκετε -εξάλλου φαίνεται από τον αστρολογικό σας χάρτη...Αλλά, όλοι οι ρόλοι έχουν περάσει από επάνω σας, τα τελευταία χρόνια. Τώρα, γιατί κάποιος έχουν εμμονή σε έναν ρόλο, αυτό μάλλον οφείλεται σε ψύχωση. Ναι, σε ψύχωση. Γιατί η ψύχωση εναλλάσσεται από συλλογική σε προσωπική. Και όλες οι προσωπικές δημιουργούν συλλογικές ψυχώσεις. Το έχει κάνει η κρίση, αν και πριν κρίσης κάπως έτσι ήταν τα πράγματα. Κάποια ζώδια, ωστόσο, είναι επιρρεπή σε κάποιους ρόλους

αναγεννώντας και προκαλώντας όλες τις δυσκολίες των ομαδικών ψυχολογικών δυναμικών.

Με μια απλή αστρολογική ανάγνωση του γενέθλιου χάρτη μας, εύκολα βλέπει κάποιος τον κίνδυνο που παρουσιάζουν οι Κριοί αν πάσχουν από την «προσφορά του εκλεκτού αμνού» και οι Ιχθύες αν πάσχουν από παθολογική αυτοθυσία για να τους «σταυρώσουν» οι υπόλοιποι για να Λυτρωθούν και να συνεχίσουν τη ζωή τους συνήθως οι πιο ατάλαντοι και οι πιο χυδαίοι...Η οι Δίδυμοι που με το θράσος τους θεωρούν ότι είναι οι πιο χαρισματικοί από όλους και θέλουν Σταύρωση των υπόλοιπων... Ή το ζώδιο του Ζυγού που εύκολα βγάζει προς τα έξω το «μαύρο πρόβατο» όταν βρίσκεται σε αντιπαράθεσης.

Βέβαια, δεν είναι κανόνας τα ζώδια καθώς ο χάρτης είναι αναντικατάστατος, οπότε οι οικογενειακές δυναμικές μας αφορούν όλους και όλες. Το ερώτημα είναι πώς φαίνονται από τον Αστρολογικό χάρτη οι ψυχολογικές οικογενειακές δυναμικές. Πριν απαντηθεί αυτό, θα πρέπει μάλλον να διερευνήσουμε την έννοια της ομοιότητας σε μια ομάδα ή οικογένεια. Όλα ξεκινάνε από τον φόβο της αλλαγής που απειλεί τον καθένα και την καθεμιά. Αν, για παράδειγμα, ένας φίλος μας πάρει διαζύγιο, κάτι που σημαίνει ότι αλλάζει δραστικά το στάτους του, εμείς νιώθουμε απειλή κατά κάποιο τρόπο, γιατί αυτό σημαίνει ότι έχουμε να αλλάξουμε και εμείς. Αυτό ισχύει περισσότερο ακόμα σαν δυνατό θέμα μέσα στην οποιαδήποτε οικογενειακή κατάσταση. Γι' αυτό και η συντήρηση ενός οικογενειακού μοτίβου στηρίζεται σε μυ-



ριάδες παράγοντες. Όμως, υπάρχει ένα τεχνικό όριο για τη μυστήρια ρυθμιστική αρχή που μπαίνει στο παιχνίδι όταν η αλλαγή είναι επικείμενη σε οποιοδήποτε αλληλοεπιδρώμενο σύστημα: η ομοιότητα. (Erin Sullivan, «Dynasty»).

Ομοιότητα είναι ο ίδιος παράγοντας που παραμένει αμετάβλητος. Πολλές φορές αυτό πάει και σε γενεές ολόκληρες πίσω. Συνεπώς, αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό βαθιά ενσωματωμένο μέσα στο σύστημα της οικογένειας, και το ίδιο αυτό χαρακτηριστικό προσδίδει συνοχή, συνέπεια και σταθερότητα σε μια ενεργή, κινητή ενότητα.

Αστρολογικά, όπου για παράδειγμα βρίσκεις ομοιότητα Άρη/Πλούτωνα, υπάρχει μια σκληρότητα σαν πρότυπο συνεκτικότητας (holding pattern). Σε ομοιότητα Κρόνου/Πλούτωνα υπάρχει μια άκαμπτη αρμονική στη δομή δανεισμού και ελέγχου και σαν συνεπακόλουθα έχουμε θανάτους και τραγωδίες (όπως είναι η περίπτωση των Κένεντι). Ή σε ομοιότητα Σελήνης/Ποσειδώνα θα βρεις Έρωτα, Αγάπη, όνειρα, θρησκεία, ναρκωτικά ή συναισθηματικές εξαρτήσεις. Ή σε μια ομοιότητα Ήλιου/Ουρανού θα τρέχει ο καθένας και η καθεμιά στην ομάδα σε καταστάσεις αμόκ. Όλα αυτά τα παραδείγματα θα δείχνουν όλες τις καταστάσεις εκείνες που θα κρατάνε την οικογένεια τελικά σε μία ενότητα.

Αυτό που πρέπει να αναγνωρίζουμε άμεσα, λοιπόν, στους αστρολογικούς χάρτες είναι με ποιους αστρολογικούς δείκτες παρουσιάζεται η ομοιότητα και το πρότυπο συνεκτικότητας. Γιατί, σύμφωνα με τον Howard Sasportas, ένας από τους καλύτερους αστρολόγους του 20^{ου} αιώνα, η Αστρολογία είναι μια γλώσσα στην οποία ίδια θέματα και πράγματα εκφράζονται μέσα από πολλούς διαφορετικούς τρόπους. Αυτό καθιστά την Αστρολογία κάποιες φορές εξοργιστικά απλή και την ίδια ώρα πολυσύνθετη και πολυεπίπεδη. Πάρτε για παράδειγμα την χρόνια σύνοδο πια στον Ουράνιο θόλο Κρόνου και Πλούτωνα στο ζώδιο του Αιγόκερω. Η ερμηνεία της θα θυμίζει σε πολλά την ερμηνεία του Κρόνου στον Σκορπίο, του Πλούτωνα στον Αιγόκερω, του Κρόνου στον 8^ο οίκο και του Πλούτωνα στον 10^ο οίκο. Αν όλο το παραπάνω το έχετε εμπεδώσει, εύκολα αναγνωρίζετε

την ομοιότητα και το πρότυπο συνεκτικότητας στα ωροσκόπια. Και φυσικά όσο περισσότερα ωροσκόπια της ίδιας οικογένειας έχουμε, τόσο καλύτερα και διαυγέστατα συμπεράσματα εξάγουμε.

Ο δεύτερος παράγοντας που πρέπει να γνωρίζουμε από τους αστρολογικούς χάρτες για να διαβάζουμε τις οικογενειακές δυναμικές είναι ποια μέλη εκπροσωπούν οι πλανήτες μέσα σε ένα οικογενειακό σύστημα. Όταν βλέπεις μια δυνατή Αφροδίτη, συνήθως κυβερνήτη ή γωνιακή σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο, δεν γίνεται να μην σου έρχεται στο μυαλό ότι έχει αδελφές και ότι βρίσκεται σε κόντρα για ερωτικά ζητήματα με αυτές. Ή όταν βλέπεις τον Κρόνο δυνατό, βρίσκεις πως η πατριαρχική παράδοση έχει εφαρμογή και πόση δυσκολία παρουσιάζει η αλλαγή μέσα στο οικογενειακό σύστημα κ.ο.κ..

Ο τρίτος παράγοντας είναι οι γωνίες του ωροσκοπίου που κάποιος/α πρέπει να γνωρίζει τι ακριβώς σημαίνουν μέσα στις οικογένειες. Οι τέσσερις γωνίες του χάρτη σχηματίζουν δύο ζεύγη – α) Ωροσκόπος και Κατερχόμενο, που είναι η αναγγελία της ταυτότητάς σου και του συντρόφου σου στον υλικό κόσμο που κινείσαι, δηλαδή το περιβάλλον μας και β) Ναδίρ (Imum Coeli, IC) και Μεσουράνημα (Medium Coeli, MC), που είναι πιο δύσκολο να εννοηθεί στα τμήματα του χαρακτήρα αφού εκπροσωπούν μια διαδρομή όπου προσωπικό και μυστικό (IC) μεταμορφώνεται και μοιράζεται με το Δημόσιο (MC). Ή αλλιώς η ενστικτώδης ενημέρωση που έχεις για τους ανθρώπους (IC), όπως την έχεις μάθει από την οικογένειά σου, συνδέεται με μια δική σου παρόρμηση να κάνεις μια ατομική συνεισφορά (MC). Αυτή είναι η ποιότητα του προσωπικού μας μεσημβρινού και συνδέεται με πολλές διαστάσεις της ζωής μας. Και που βέβαια στις διάφορες διελεύσεις και προόδους τροποποιούν την κατεύθυνση των ζωών μας.

Δεν γίνεται να μη γνωρίζουμε ότι τα πιο ατομικά χαρακτηριστικά του ωροσκοπίου βρίσκονται στις γωνίες και τον Ήλιο και ότι στην οικογένεια βρίσκονται Σελήνη, Αφροδίτη, Ερμής και Άρης, ενώ η προσωπική μας κουλτούρα μέσα στο άμεσο κοινωνικό περιβάλλον φανερώνεται από Δία και Κρόνο. Οι ηθικοί κώδικες της οικογενειακής ομάδας που ανήκουμε, όπως γίνονται αντιληπτοί από τον Εαυτό φανερώνονται από τον Κρόνο και φυσικά με τις όψεις του. Και τέλος η συλλογική συνειδητότητα της ομάδας μας από Ουρανό, Ποσειδώνα και Πλούτωνα, η λεγόμενη σχέση μας με την anima mundi, την ψυχή του κόσμου. Ο Ουρανός σαν μια συνεχή ανάδυση της ιδιαιτερότητας, ο Ποσειδώνας σαν μια συλλογική μήτρα μιας πνευματικής σύνδεσης και ο Πλούτωνα σαν τα καθαρτικά θέματα του Zeitgeist, που





είναι το πνεύμα των καιρών μας.

Και φυσικά εξετάζουμε τις ποιότητες ενός χάρτη, παρορμητικότητα, σταθερότητα και μεταβλητότητα, γιατί η ισορροπία τους δείχνει την ένταση της ζωής που υπάρχει μέσα στην οικογένεια. Ακολουθώς εξετάζουμε τα στοιχεία ενός χάρτη, τα οποία αποτελούν τα κυκλώματα της Ύπαρξης με τη Φωτιά να συμβολίζει το «Εγώ Είμαι», τη Γη το «Εδώ Είμαστε - Οπουδήποτε Είμαστε», τον Αέρα το «Εγώ Σκέφτομαι, συνεπώς Εσύ Είσαι», και το Νερό το «Όλοι Είμαστε Ένα».

Δίνουμε ιδιαίτερη βαρύτητα στους Οίκους του Νερού που είναι τα προγονικά μάτια της ψυχής, αφού **ο 12^{ος} οίκος** είναι η κοσμική οικογενειακή ψυχή όπου ανήκεις, **ο 4^{ος} οίκος** δείχνει την προγονική οικογένεια στις αρχές της, από πού κατάγεται, και **ο 8^{ος} οίκος** τη διανομή ρόλων στα θέματα δύναμης μέσα στην οικογένεια που ανήκεις, την προγονική κληρονομιά – memento mori–όλες τις μνήμες της οικογένειας, καθώς και την κάθοδο της ψυχής στη διαδρομή της για τον Κάτω Κόσμο.

Ακόμα **ο 5^{ος} οίκος** θεωρείται σαν ο ναρκισσιστικός καθρέφτης της οικογένειας όπου αναδύονται τα ανάλογα ψυχολογικά θέματα και **ο 6^{ος} οίκος** είναι η κατοικία της Οικογενειακής Εστίας, όπου βρίσκεται η σφαίρα των άνισων σχέσεων σε αντίθεση με τον 7^ο οίκο που είναι ο τομέας των ίσων σχέσεων και τελικά μέσα στον 6^ο οίκο μια πιο συνειδητή διαδικασία

αυτοστοχασμού και διαλογισμού μπορεί να εμφανιστεί.

Και φυσικά είναι δυνατόν σε μας, ως αστρολόγοι, να αναγνωρίσουμε την κύρια εσωτερική ανάγκη σε κάθε ωροσκόπιο. Υπάρχει πάντα ένας προσωπικός μύθος, και το μόνο ερώτημα είναι πόσο ικανή και ικανός είσαι να τον ζήσεις. Πόσο ατρόμητος/η είσαι και πόσο κάποια/ος κρύβεται στον Συλλογικό Μύθο. Η συλλογική Μυθολογία αντιπροσωπεύεται από τον **10^ο οίκο** και περιγράφει τον αντίκτυπο των γενικών γεγονότων στη ζωή του ατόμου.

Η προσωπική μυθολογία μας είναι ο **12^{ος} οίκος**, ο οποίος περιγράφει τον αντίκτυπο της προσωπικής μοίρας από την προηγούμενη ζωή, και δεν εννοώ τις μετενσαρκώσεις αλλά τις ζωές των προγόνων μας και ιδίως των πιο κλειστών σε εμάς, και συχνά τους φόβους που εμφανίζονται όταν κάποια/ος είναι αντιπατικός/η σε οτιδήποτε είναι τώρα. Συνεπώς, ο 12^{ος} οίκος περιγράφει την εσωτερική ανάγκη για τον πρωταρχικό μύθο που πρέπει να ζήσουμε.

Και αφού έχουμε θίξει τη Μυθολογία, φτάνουμε σε ένα καθοριστικό σημείο: μια τεχνική ανίχνευσης των οικογενειακών δυναμικών την οποία δανείστηκα από τον Dr. Geoffrey Dean. Την είχα βρει στις σημειώσεις της Σχολής Αστρολογικών Σπουδών του Λονδίνου τη δεκαετία του '90 όταν σπούδαζα για το diploma level αναφορικά με το ζήτημα των άνοπτων πλανητών (unaspected planets) και την έλλειψη όψεων γενικά.

Όπως γνωρίζετε στη Μυθική Οικογένεια του Ολύμπου, δεν ζούσαν όλοι οι Θεοί και οι Θεές. Ο Απόλλων, ο πιο όμορφος και ευγενικός από όλους τους θεούς, ζούσε στον Κιθαιρώνα με τις Μούσες του. Ο Άρης - και εδώ είναι κατανοητό γιατί δεν ζούσε στον Όλυμπο - ζούσε και εκπαίδευε τις Αμαζόνες του στη Σκυθία. Ο Κρόνος ήταν στα Τάρταρα, ο Ουρανός χάθηκε από τη Μυθολογία μετά την ιστορία του με τον Κρόνο και, φυσικά, οι χθόνιες θεότητες ζούσαν στον Κάτω Κόσμο όπου συμπεριλαμβάνεται ο Πλούτωνας, ο Ποσειδώνας στους ωκεανούς κλπ.



Αυτή είναι η γενική εξιστόρηση της Μυθολογίας και καλούμαστε με μια τεχνική ταξινόμηση των όψεων να βρούμε ποιος ή ποιοι θεοί ακριβώς είναι εξόριστοι, που να δημιουργούν και ομάδες μεταξύ τους στα προσωπικά μας ωροσκόπια. Και αυτό είναι θεμελιώδους σημασίας όταν βρίσκουμε τις διαφορετικές ομάδες και το πώς συνδέονται μεταξύ τους, γιατί μας δείχνει κατευθείαν τη μυθική μας αντιπαράθεση με τα υπόλοιπα μέλη μέσα στην οικογένεια που καταγόμαστε. Μην ξεχνάτε ότι η Ολύμπια οικογένεια είναι μια Οικογένεια με πολλές έριδες με αποκορύφωμα τον Τρωικό Πόλεμο, όπου είχαν διασπαστεί ανάμεσα στους θεούς που υποστήριζαν τους Έλληνες και τους άλλους που υποστήριζαν τους Τρώες. Αλλά, βέβαια, οι Αρχαίοι θεοί είχαν βρει το μυστικό τελικά, μετά τις έριδες, να πίνουν νέκταρ και αμβροσία και να βρίσκονται όλοι μαζί σε ειρήνη, ένα μυστικό που έχουμε χάσει σαν σύγχρονοι άνθρωποι στο πέρασμα των αιώνων.

Φυσικά είναι η ίδια τεχνική που απευθύνεται στο πώς θα βρει κάποιος/α την έλλειψη των όψεων στον γενέθλιο χάρτη. Ένας τρόπος είναι να καταγράψεις σε σειρές όλους τους πλανήτες που συνδέονται με μία ή περισσότερες από τις κύριες όψεις. Κάθε σειρά πλανητών που συνδέονται με όψη αποτελεί μία ομάδα ανεξάρτητα από τον αριθμό των πλανητών που περιέχει. Μόλις οι ομάδες έχουν καθοριστεί, με την άμεση παρατήρηση μπορεί να εφαρμόσουμε την ερμηνεία του τι συμβαίνει μέσα σε αυτή την οικογένεια. Τα βήματα είναι ως ακολούθως:

1. Καθόρισε τις όψεις με τον συνήθη τρόπο αλλά στρογγυλοποίησε την ανοχή στην κοντινότερη μοίρα. Για τον παρόντα σκοπό της άσκησης αγνόησε τις όψεις προς Ωροσκόπο, Μεσουράνημα και Δεσμούς Σελήνης. Αργότερα, με την εξάσκηση τα τοποθετείς.
2. Απαρίθμησε σε σειρές όλους τους πλανήτες που συνδέονται με μια ή περισσότερες κύριες όψεις. Το είδος της όψης μας είναι αδιάφορο. Χρησιμοποίησε ανοχή 5 μοιρών για όλους τους πλανήτες ή 3 μοιρών για όψεις πλανητών πέρα από τον Κρόνο. Αγνόησε δευτερεύουσες όψεις (ημιεξάγωνο,

ημιτετράγωνο, ενάμισι τετράγωνο, χιαστί), εκτός αν είναι ακριβείας (ανοχή μικρότερη από μοίρα) στην οποία περίπτωση τις αξιολογείς ως μια κύρια μεγάλης ανοχής. Αγνόησε τις παραλληλίες.

3. Οριακές περιπτώσεις μπορούν να θεωρηθούν ως έχουσες όψη αν υποστηρίζονται από όψεις που είναι παρούσες από αλλού στο γκρουπ, ως μη όψεις αν δεν υπάρχουν. Δεν υπάρχει μια σαφής διαχωριστική γραμμή, έτσι όποια αβεβαιότητα δεν πρέπει να προκαλέσει ανησυχία: σε τέτοιες περιπτώσεις απλά συνδύασε ασπεκταρισμένες και μη ασπεκταρισμένες ενδείξεις.

Μόλις τελειώσετε την εργασία, τα αποτελέσματα από τις διαιρέσεις σε ομάδες θα σας είναι σοκαριστικά για τις εσώτερες οικογενειακές δυναμικές σας... Ακόμα πιο εκπληκτικά όταν θα βρείτε όψεις που συνδέουν τη μία ομάδα με την άλλη που είναι τρομακτικά σημαντικές στη συναστρία με πρόσωπα έξω από την οικογένειά σας. Οι περισσότεροι χάρτες έχουν δύο ή τρεις ομάδες. Ακούγοντας την αληθινή ιστορία θα δείτε με ποια ομάδα ταυτίζεται κάποια/ος στον χάρτη του. Τα υπόλοιπα είναι θέμα αστρολογικής εμπειρίας.

Τέλος, δεν ξεχνάμε τα βασικά της Αστρολογίας να βλέπουμε 4^ο και 10^ο οίκο για γονείς, 3^ο και 9^ο οίκο για αδέρφια καθώς και την έννοια των παράγωγων οίκων, δηλ. τους οίκους μέσα στους οίκους, π.χ., αν θες να δεις τα εγγόνια σου στο χάρτη σου είναι ο 9^{ος} οίκος καθώς είναι ο 5^{ος} από τον 5^ο οίκο σου.

Βιβλιογραφία :

1. *Unaspected planets and lack of aspects in general* by Geoffrey Dean, Ph.d.
2. *The Sibling Constellation :the Astrology and Psychology of Sisters and Brothers* by Brian Clark
3. *Planetary Threads* by Lynn Bell
4. *Erin Sullivan: Dynasty –The Astrology of Family Dynamics*



**2 Οκτωβρίου
2019:** Γιορτάσαμε
τα δεύτερα
γενέθλια του
ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.

