

ERIN SULLIVAN
DYNASTY

The Astrology of Family Dynamics

ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ

Η Αστρολογία των Οικογενειακών Δυναμικών

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

ERIN SULLIVAN

Η μετάφραση του παρόντος κεφαλαίου πραγματοποιήθηκε από μέλη του Πανελληνίου Συλλόγου Φίλων Αστρολογίας (ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.) με τη γραπτή άδεια της συγγραφέως Erin Sullivan, επίτιμου μέλους του ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α., στο πλαίσιο των εργασιών του 2^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου του ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α. που θα λάμβανε χώρα στις 15 και 16 Μαΐου 2020 στην Αθήνα με θέμα «Η Αστρολογία της Οικογένειας» και που λόγω των εκτάκτων μέτρων για τον κορωνοϊό ακυρώθηκε. Η έντυπη, ηλεκτρονική και γενικά κατά οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή, δημοσίευση ή χρησιμοποίηση όλου ή μέρους της παρούσας μετάφρασης απαγορεύεται χωρίς την έγγραφη έγκριση του νόμιμου εκπροσώπου του ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α., που είναι ο κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της μετάφρασης. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

© Copyright 2020 ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.

Προμπονά 23

T.K. 111 43 ΑΘΗΝΑ

e-mail: pasyfastro@gmail.com

website: <https://pasyfa.gr>



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

Η Οικογένεια των Ποιοτήτων: Η Ένταση της Ζωής

Μετάφραση: Θεοδώρα Πέγιου

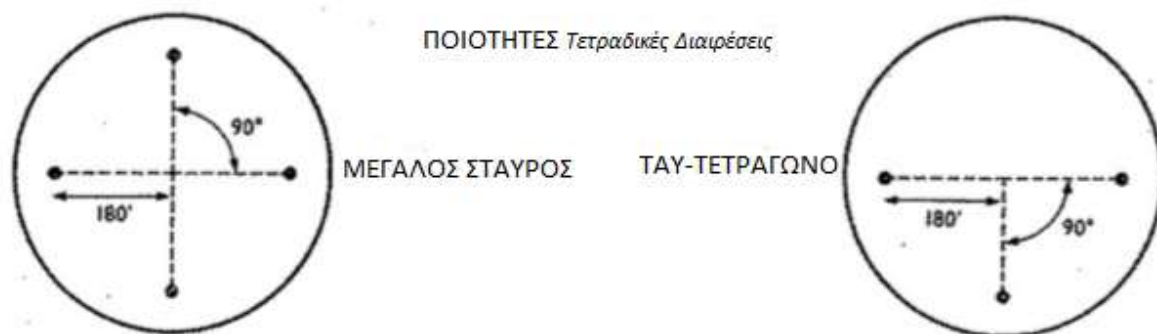
Επιμέλεια: Βαγγέλης Πετρίτσας PhD

Τα μοτίβα των ποιοτήτων βασίζονται στην ένταση που υπάρχει μεταξύ των γωνιών του ωροσκοπίου. Οι τρεις ποιότητες ύπαρξης είναι η Παρορμητική, η Σταθερή και η Μεταβλητή. Και τα τέσσερα στοιχεία απεικονίζονται στις ποιότητες και όλα βρίσκονται σε αντίθεση ή τετράγωνο μεταξύ τους. Αυτή η έμφαση μπορεί να επαναλαμβάνεται για αρκετές γενιές από τη μία πλευρά μιας οικογένειας κι έτσι να εγκατασταθεί σε μια πυρηνική οικογένεια. Όπως και με τα στοιχεία, υπάρχουν μοτίβα που σχηματίζονται στις οικογένειες, αλλά η δομή βασίζεται σε αναπτυξιακές συγκρούσεις και αντιθέσεις και όχι στη νωχελική υπομονή φιλικών μεταξύ τους στοιχείων. Η οικογένεια που έχει μια κυρίαρχη ποιότητα – οποιαδήποτε από τις τρεις – έχει μια άκαμπτη υποδομή η οποία, σύμφωνα με τους νόμους της φύσης, θα παράξει ή θα ενσωματώσει, μέσω γάμου ή γέννησης, το αντίθετό της. Οι ποιότητες είναι «τρόποι συμπεριφοράς» δεδομένου ότι καθορίζουν τον τρόπο με τον οποίο ένα άτομο ή μια οικογενειακή ομάδα επιλέγει να κάνει τα πράγματα.

Συχνά υπάρχουν αντισταθμιστικές ή εξισορροπητικές ενέργειες που συμβαίνουν στα οικογενειακά συστήματα. Για παράδειγμα, ένας πελάτης με μεγάλο σταυρό στα Σταθερά ζώδια παντρεύτηκε μια γυναίκα που είναι Παρθένος στο ζώδιο και έχει έναν γιο Τοξότη και μια κόρη Ιχθύ. Ήταν σαφές ότι υπήρχε η ανάγκη μέσα του να επεκτείνει τις δικές του διαστάσεις σε περιοχές με τις οποίες δεν ήταν εγγενώς εξοικειωμένος αλλά τις οποίες χρειαζόταν βαθιά. Του είχα πει ότι, ίσως, απλά ίσως, έπρεπε να καταλάβει καλύτερα τις έννοιες της ευελιξίας, της ρευστότητας, της μεταβλητότητας και του απρόβλεπτου! Το να έχει αυτούς τους ανθρώπους τόσο στενά γύρω του σήμαινε ότι έπρεπε να του δείξουν ότι δεν είναι δυνατό να καταφέρει να ελέγξει το σύμπαν με το κούρδισμα του δικού του ρολογιού! Αν και αυτό είναι διασκεδαστικό, είναι επίσης πολύ αληθινό. Με τη σειρά της, η μικρή του Μεταβλητή οικογένεια θα πρέπει να μάθει να βρίσκει τρόπους να πείθει αυτό το άτομο, που τόσο ενστικτωδώς φοβάται την απώλεια του ελέγχου, να γίνεται πιο χαλαρό, και μέσω αυτού να καταλαβαίνει την αξία του να είναι κανείς στο κέντρο του, σταθερός και άκαμπτος σε ορισμένες περιπτώσεις.

Αντίθετα, όταν υπάρχει μια τέλεια ισορροπία ποιοτήτων, υπάρχει ένα σταθερό σύστημα το οποίο κάπου θα ραγίσει – ένας γάμος, ένα νέο παιδί, μια πολύ δυνατή εμπειρία θα έρθει για να αμφισβητήσει την καθεστηκυία τάξη πραγμάτων. Αυτό είναι πάντα ένα θετικό γεγονός και φρεσκάρει ένα κουρασμένο, αποφραγμένο ή απλώς ρουτινιάρικο οικογενειακό σύστημα που είναι αφιερωμένο ασυνείδητα στην ομοίωσή

του. Όπως τα άτομα συναντιούνται και σχετίζονται με άλλους που είτε θα προσθέσουν μια διάσταση στα ίδια ή θα τα βοηθήσουν να εξισορροπήσουν, έτσι και τα οικογενειακά μας συστήματα.



Η *Παρορμητικότητα* περιλαμβάνει ενστικτωδώς την πρωταρχική προέλευση και δημιουργική ώθηση.

Η *Σταθερότητα* περιλαμβάνει την καθιέρωση του εγώ και τη στάση του συστήματος αξιών.

Η *Μεταβλητότητα* περιλαμβάνει την ικανότητα για αυτοέκφραση και κατανόηση του περιβάλλοντος.

Η δημιουργία ισορροπίας είναι ένα πράγμα, η διατήρησή της είναι ένα άλλο. Η συνάρτηση ισορροπίας δεν είναι στατική στη δυναμική οικογένεια. Υπάρχει μια σταθερή ροή και μια ελπιδοφόρα δυνατότητα αλλαγής τόσο με μικρούς όσο και με μεγάλους τρόπους. Υπάρχουν κάποιες οικογενειακές δυναμικές οι οποίες είναι λιγότερο διατεθειμένες να αλλάξουν εύκολα και αποτελούν τις πιο δραματικές περιπτώσεις όταν συμβαίνουν διασπάσεις, σχίσματα και ακρότητες. Σε γενικές γραμμές, η οικογενειακή δυναμική είναι λεπτή και μυστική – και το ίδιο βαθιά για κάθε οικογένεια. Στην πραγματικότητα, φαίνεται ότι όσο πιο διακριτικό είναι το «πρόβλημα» τόσο πιο δύσκολο είναι να επιλυθεί. Έχω δεχθεί πολλούς πελάτες, με κατά βάση καλοπροαίρετα οικογενειακά υπόβαθρα και χωρίς εμφανείς ή βίαιες όψεις μεταξύ τους, που δυσκολεύονται να ξεπεράσουν τις οικογενειακές τους νευρώσεις από ό,τι άλλοι που έχουν ξυλοκοπηθεί ή βιαστεί ή που έχουν έρθει από διαλυμένες οικογένειες, μονογονεϊκές οικογένειες και πάει λέγοντας. Αυτό μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι είναι πιο εύκολο να αντιμετωπιστεί το προφανές από το διακριτικό – εάν κάποιος δεν μπορεί να πάει στη δουλειά μια μέρα, είναι πιο εύκολο να φέρει σαν δικαιολογία στον εργοδότη ένα σπασμένο πόδι από μια κρίση άγχους.

Ομοίως, όσο πιο ακραία είναι η ανισορροπία στοιχείων ή ποιότητων σε ένα οικογενειακό σύστημα, τόσο πιο εύκολο είναι να αναλυθεί. Γενικά, υπάρχει ένα μοτίβο Παρορμητικών, Σταθερών ή Μεταβλητών ζώδιων σε οικογένειες, όπως ακριβώς υπάρχουν μοτίβα στοιχείων.¹ Αυτό που ακολουθεί είναι μια πολύ γενική ανάλυση των βασικών θεμάτων των ποιότητων των στοιχείων όπως αυτές φαίνεται να λειτουργούν όταν τονίζονται ή λείπουν.

Κάθε ποιότητα περιέχει ένα ζώδιο από κάθε στοιχείο τα οποία βρίσκονται σε σταυρό ή αντίθεση μεταξύ τους, αντίθετα με τα μοτίβα των στοιχείων όπου τα ζώδια

είναι όλα σε τρίγωνο, ένα από κάθε ποιότητα. Η δυναμική του τετραγώνου/αντίθεσης, που είναι εγγενής στο σύνδρομο των ποιοτήτων, μιλάει για αναπτυξιακή ένταση, εκείνο το είδος της ζωτικής δύναμης που διατηρεί τη ζωή σε μια ισορροπία προοπτικής, από τη μία, χάρη στην αντίθεση, και ενθουσιασμού, έντασης και υλοποίησης, από την άλλη, χάρη στο τετράγωνο. Οι αντιθέσεις είναι «διασπασμένες σύνοδοι» και πάντα ενσωματώνουν μια πολικότητα στοιχείων τα οποία, από τη φύση τους, είναι συμβατά. Για παράδειγμα, ο Ταύρος είναι απέναντι από τον Σκορπιό – Γη και Νερό αντίστοιχα. Η Γη χρειάζεται το Νερό για να τη θρέψει και να την εμπλουτίσει, και το Νερό χρειάζεται τη Γη για να το συγκρατήσει, όπως οι όχθες ενός ποταμού και οι ακτές της θάλασσας. Ομοίως, η Φωτιά είναι πάντοτε σε αντίθεση με τον Αέρα, ο οποίος χρειάζεται τη ζεστασιά της Φωτιάς για ανθρωπιά και έμπνευση, ενώ η Φωτιά χρειάζεται Αέρα για την ίδια της τη συντήρηση, για το φούντωμα της φλόγας της.

Κατά τη χρήση αυτών των βασικών ερμηνειών, θα μπορούσαν να υπάρξουν αρκετές παραλλαγές. Εάν χρησιμοποιείτε πολλούς, πολλούς χάρτες, όπως πάνω από δώδεκα, σε περιπτώσεις γενεών ή διασταυρούμενων οικογενειών ή μιας ομάδας ανθρώπων, τότε ίσως θελήσετε να απομονώσετε ορισμένους παράγοντες ανάλογα με την ισορροπία που σας ενδιαφέρει στο πλαίσιο της εκτεταμένης οικογένειας. Στην περίπτωση μιας ομάδας, όπως είναι μια διευθύνουσα επιτροπή ή ένα διοικητικό συμβούλιο, αυτό θα μπορούσε να αποδειχθεί πολύ βοηθητικό κατά την εκτίμηση της δεκτικότητας για αλλαγή, της συνεργατικότητας, της μαχητικότητας, της ικανότητας για καινοτομία ή προσαρμογή, κτλ. Εάν τα στοιχεία γέννησης για μια ομάδα είναι αμφισβητήσιμα ή λείπουν, μπορείτε απλώς να κάνετε πλανητικά πρότυπα ενέργειας. Για παράδειγμα, μπορείτε να πάρετε όλους τους Άρηδες ή όλες τις Σελήνες στην οικογένεια (ή στην ομάδα) και να δείτε ποια είναι η ισορροπία (ποιοτήτων ή στοιχείων). Η μπορείτε να πάρετε όλους τους πλανήτες *μόνο*, χωρίς τις γωνίες, τους δεσμούς, τους αστεροειδείς ή άλλα σημεία, και να δείτε μόνο τις πλανητικές ισορροπίες. Επίσης, αν όλα τα στοιχεία γέννησης είναι ακριβή, μπορείτε να πάρετε μόνο τις γωνίες και να τις αντιστοιχίσετε στα τρίγωνα των στοιχείων ή στους σταυρούς των ποιοτήτων. Πειραματιστείτε με αυτά και να είστε δημιουργικοί!

ΠΑΡΟΡΜΗΤΙΚΑ

Κριός, Καρκίνος, Ζυγός, Αιγόκερος

Η Παρορμητικότητα στις οικογένειες έχει να κάνει με προέλευση του πιο οργανικού είδους. Τα Παρορμητικά ζώδια σηματοδοτούν τις «πρωτιές» στη ζωή: την πρώτη αναπνοή της ζωής και την προσωπικότητα (Κριός), την οικογένεια προέλευσης (Καρκίνος), το πρώτο άνοιγμα στις σχέσεις (Ζυγός: οι άλλοι και οι σύντροφοι), και την πρώτη επαφή με την κοινωνία (Αιγόκερος). Τα Παρορμητικά ζώδια, παρόλη την προφανή αυτοπεποίθησή τους, είναι ευάλωτα στην ήττα, και πολύ βαθιά, σε ασυνείδητο επίπεδο, το

γνωρίζουν αυτό. Επειδή ο συμβολισμός της πρωτιάς υπονοεί μια ανασφάλεια, τα Παρορμητικά είναι ζώδια διεκδίκησης και μερικές φορές επιθετικότητας. Όλα καταφέρνουν το δικό τους στο τέλος και όλα είναι αφοσιωμένα στην «αυθεντικότητα». Το κύκλωμα του εαυτού, της οικογένειας, των συνεργατών και του ευρέος κοινού είναι σε μεγάλο βαθμό ένα αυτο-οργανωμένο κύκλωμα το οποίο χρειάζεται μόνο εσωτερική παρόρμηση για να δημιουργήσει.

Όταν υπάρχει έμφαση στην Παρορμητικότητα, υπάρχουν συχνά πραγματικά ζητήματα που προκύπτουν τα οποία είναι ομαδοποιημένα γύρω από την προέλευση και την οργανική φύση της οικογένειας. Αυτό μπορεί να σημαίνει ένα γενετικό χαρακτηριστικό, το οποίο κληροδοτείται από γενιά σε γενιά και εμφανίζεται σε παραλλαγές. Συνδέεται βαθιά με τα φυσικά σώματα των οικογενειών και, αν υπάρχει έντονη ανισορροπία – δηλαδή μια έντονη έμφαση στην Παρορμητικότητα – μπορεί να υπάρξει ακόμη και κάποιο γενετικό πρόβλημα. Μπορεί να είναι τόσο σωματικό όσο είναι το άσθμα και το έκζεμα, τα οποία συνδέονται μεταξύ τους: ένα μέλος μπορεί να έχει άσθμα και το άλλο έκζεμα. Ή μπορεί να παραλείψει μια γενιά και να μην γίνει γνωστό παρά μόνο όταν εμφανιστεί σε κάποιο μέλος της οικογένειας. Η δυσλεξία μπορεί επίσης να εμφανιστεί στο ιστορικό της οικογένειας και να μεταλλαχθεί σε άλλες αντιληπτικές δυσκολίες, το άκρον άωτον των οποίων θα ήταν ο αυτισμός. Υπάρχει σχεδόν πάντα ένα γενετικό ζήτημα σε μια οικογένεια με έντονη την παρουσία των Παρορμητικών.

Πιο συχνά, ευτυχώς, υπάρχει μια βαθιά ριζωμένη αίσθηση της προγονικής καταγωγής. Τα Παρορμητικά ζώδια θέλουν να ξέρουν ότι «ανήκουν» σε κάτι ή σε κάποιον. Όλα αυτά τα ζώδια πρέπει να αισθάνονται ότι είναι ηγέτες ή πολύ σημαντικά σε ένα κίνημα ή μια ομάδα. Οι προσπάθειές τους για μοναδικότητα αποτελούν αντίδραση στην ανασφάλεια του μη δοκιμασμένου και μη γνώριμου, όπως είναι η ασφάλεια των Σταθερών ζωδίων, ή μερικές φορές η βαρυστημάρα των Μεταβλητών. Οι Παρορμητικές οικογένειες επιθυμούν να ξέρουν την προέλευση και την καταγωγή τους. Είναι μια άκρως κοινωνική ποιότητα καθώς τρέφουν μεγάλο ενδιαφέρον για την κοινωνία, τον πολιτισμό τους, την ομαδική συνείδηση και τις σχέσεις.

Η Παρορμητικότητα είναι ένας δείκτης για τους αυτοδημιούργητους, τους καινοτόμους και τις ομάδες που πειραματίζονται με νέους τρόπους, ανθρώπους ή ιδέες. Υπάρχει απομόνωση εντός των πολύ Παρορμητικών οικογενειών κι έτσι μπορεί να γίνουν υπερβολικά συμπυκνωμένες και γεμάτες από το δικό τους είδος, το οποίο δημιουργεί μια άκαμπτη αίσθηση ότι τα έχουν «κάνει όλα». Επειδή η Παρορμητικότητα είναι ένας δείκτης καινοτομίας, αν υπάρχει σε μεγάλο βαθμό, τότε όλη η φρεσκάδα και η καινοτομία έχει εξαντληθεί. Ώρα για αλλαγή. Θα έρθει ένα νέο, πιθανώς ένα Μεταβλητό στοιχείο για να αμφισβητήσει το καθεστώς.

Μια αξιοσημείωτη έλλειψη Παρορμητικότητας σε ένα σύστημα σημαίνει έλλειψη καινοτομίας. Υπάρχει η πιθανότητα να προκύψει μια ιδιοφυΐα κάποιου είδους ή

ένας σοφός που ενσωματώνει όλη την έλλειψη Παρορμητικότητας και δημιουργεί μια εντελώς νέα γραμμή υλοποίησης. *Mutatis mutandis* (έχοντας αλλάξει οτι χρειάζεται να αλλάξει). Αυτή η κατάσταση λειτουργεί καλά με την υπάρχουσα δομή ποιοτήτων και τις αξιοποιεί πλήρως, συχνά μέσω μεγάλης επιτυχίας ως δυναστεία που κάνει παλιά πράγματα με εντελώς καινούργιους τρόπους. Η συνέχιση οικογενειακών επιχειρήσεων, η κατοχή παλαιών κειμηλίων και η μεταβίβαση γης, υλικών ή στερεών «δώρων» είναι πολύ σημαντικά.

ΣΤΑΘΕΡΑ

Ταύρος, Λέων, Σκορπιός, Υδροχόος

Τα Σταθερά ζώδια είναι στο μεσοδιάστημα των Παρορμητικών και των Μεταβλητών ζώδιων και έτσι είναι τα ζώδια που είναι αφιερωμένα σε μοτίβα συντήρησης ή επανάληψης. Τα Σταθερά ζώδια σχηματίζουν ένα σύνδρομο που συνδέεται με τη δημιουργία του εγώ και την οικοδόμηση αυτο-αξίας και αξιών, την ικανότητα να επενδύουν αυτούς τους πόρους και, με τη σειρά τους, να προσφέρουν και να επωφελούνται από αυτό το κύκλωμα. Οι Σταθεροί σταυροί ως κυρίαρχη οικογενειακή υπογραφή μιλούν για μια ισχυρή ομοιόσταση που ξεπερνά τις ατομικές ανάγκες. Η λειτουργία του Ταύρου καθιερώνει την αίσθηση των αξιών και της αξίας, ενώ ο Λέων την ικανότητα για προσωπικό ρίσκο και για επένδυση χρόνου, αγάπης ή χρημάτων με βάση την καθιερωμένη αξία του εαυτού. Στη συνέχεια, ο Σκορπιός καθιερώνει τη δυνατότητα για συλλογική αξία και κοινούς πόρους – χρόνο, αγάπη ή χρήματα – κι έτσι την «εταιρική αξία» της οικογένειας, και τελικά ο Υδροχόος την ικανότητα απόδοσης βάσει του κυκλώματος αξιών: τι συνεισφέρει η οικογένεια στην κοινότητα ή στο συλλογικό και, αντιστρόφως, πόσο προσιτή στην αλλαγή και τις εισροές είναι η οικογένεια ως σύνολο;

Η Σταθερότητα δεν είναι τρομερά καινοτόμος ούτε προσαρμόσιμη. Είναι ο συντηρητής του καθεστώτος. Το κύκλωμα της αξίας, του ρίσκου, της εταιρικής αξίας και των αποδόσεων είναι αυτό που δεν επιτρέπει μεγάλη αλλαγή παρά μόνο για ελαφρά προσαρμογή στην κατεστημένη κίνηση. Το ίδιο το κύκλωμα είναι αυτο-διαϊωνιζόμενο και απαιτεί λίγη εισροή από τους άλλους, εξ ου και η αυτο-γονιμοποιητική ποιότητά του. Δηλαδή, η δημιουργικότητά του είναι ενδότερη, εσωτερική, μέσα στο ίδιο το σύστημα. Αυτός είναι ένας ισχυρός δυναστικός δείκτης, όπου υλικά πράγματα και γενεαλογία τόσο του παρελθόντος όσο και του μέλλοντος είναι πολύ σημαντικά. Αυτό δεν είναι πάντοτε μια συνειδητή πρόθεση στην ομάδα, αλλά βγαίνει στην πράξη. Αντίθετα με τις συμβατικές ερμηνείες του Λέοντα και του Υδροχόου (και τα δύο είναι μοναχικά ζώδια, όπως ο Σκορπιός και ο Ταύρος), μια ομάδα ανθρώπων με κυρίαρχη τη Σταθερή ποιότητα δεν είναι πολύ κοινωνική έξω από το δικό της περιβάλλον. Είναι αυθύπαρκτοι. Είναι ένα κλειστό κύκλωμα ενέργειας υψηλής ισχύος. Θυμηθείτε, κάθε ένα από αυτά

τα ζώδια είναι άκρως ανεξάρτητο και μια «ομάδα» ως οντότητα θα είναι το ίδιο – δηλαδή, ανεξάρτητη μέσα στο δικό της πλαίσιο – σαν να ήταν ένας μοναχικός άνθρωπος.

Η *έλλειψη* Σταθερότητας σε μία ομάδα θα έδειχνε ένα αδύναμο συλλογικό εγώ, μια πιθανή ανάγκη εισαγωγής ενός στέρεου προσώπου ή μιας εργασίας μέσα σε δομές καθορισμένες και άκαμπτες, όπου διατίθεται ένα έτοιμο σύστημα. Μου φαίνεται ότι αυτό θα ταίριαζε σε μια μακρά γενεά ακαδημαϊκών, οι οποίοι χρειάζονται τη δομή των σχολείων, των πανεπιστημίων και ούτω καθεξής ώστε να τους δοθεί ένα «δοχείο» που να περικλείσει το έργο ή τις ιδέες τους. Τις αξίες της, μια οικογένεια ή μια ομάδα που είναι εξαιρετικά αδύναμη στη Σταθερή ποιότητα θα τις υιοθετεί από άλλες πηγές, ενώ η ικανότητα της ίδιας ομάδας να επενδύει ή να ρισκάρει οτιδήποτε αξίας δεν θα αποτελεί βασική της πρόθεση. Δεν θα ενδιαφέρεται ιδιαίτερα να αφήσει πίσω της μια κληρονομιά ή να δημιουργήσει μια δυναστεία – όχι ότι η δημιουργία μιας δυναστείας θα ήταν απαγορευτική, θα γινόταν όμως από σύμπτωση.

ΜΕΤΑΒΛΗΤΑ

Δίδυμοι, Παρθένος, Τοξότης, Ιχθύες

Τα Μεταβλητά ζώδια είναι κατιόντα, «κατέρχονται» από τα δύο προηγούμενα ζώδια. Στο πλαίσιο των λειτουργιών ή ποιότητων αποτελούν το κύκλωμα επικοινωνίας. Είναι οι μετασχηματιστές του ζωδιακού. Το κύκλωμα βασίζεται τόσο στα ειδικά όσο και στα γενικά επίπεδα επικοινωνίας και επεξεργασίας πληροφοριών. Οι Δίδυμοι συγκεντρώνουν δεδομένα, η Παρθένος αφομοιώνει και αναλύει, ο Τοξότης βρίσκει νόημα και διαδίδει την «πληροφορία», ενώ οι Ιχθύες αποστάζουν αυτή την «πληροφορία» ή δεδομένο σε ένα διάλυμα εντός του κύκλου της πληροφορίας.

Μια έμφαση στη Μεταβλητότητα τείνει να αφήνει τα πράγματα να συμβαίνουν από μόνα τους, να συμβαδίζει με ό,τι υπάρχει ήδη και να προσαρμόζεται σε συνθήκες που είναι φαινομενικά αμετάβλητες. Μπορεί να αλλάξει αν η κατάσταση δεν μπορεί. Αυτό το είδος δυναμικής σε ένα άτομο το κάνει να είναι η τέλεια υποστήριξη για τους άλλους, και σε μια ομάδα αποτελεί δείκτη συμπαράστασης. Ωστόσο, δεν υπάρχει καμία αίσθηση περιπέτειας μέσα στην ίδια την ομάδα καθώς πρέπει να υπάρξει κάποιο εξωτερικό ερέθισμα για να κινητοποιηθεί. Συνήθως, υπάρχει ένα μέλος της οικογένειας που είναι ανυπότακτο και αλωνίζει εκεί έξω με καινοτομίες και ακρότητες, φέρνοντας πίσω στην εστία του σπιτιού ιστορίες για τους κινδύνους του εξωτερικού κόσμου. Στα δεδομένα της οικογένειας Κένεντι στο Παράρτημα, υπάρχει μια ελαφρώς μεγαλύτερη έμφαση στη Μεταβλητότητα από ό,τι στην Παρορμητικότητα ή τη Σταθερότητα, και μια πολύ μικρή διαφορά μεταξύ αυτής και της Σταθερότητας, και, πράγματι, η οικογένεια αυτή χαρακτηρίστηκε από μια ακολουθία ατόμων που ξεπέρασαν κοινωνικούς ηθικούς φραγμούς και που ποτέ δεν υπέστησαν καμία δημόσια τιμωρία, αλλά υπέφεραν τρομερά

εντός της οικογενειακής τους ομάδας. Ζουν αναμεταξύ τους – αυτό τονίζεται από το γεγονός ότι η ισορροπία στοιχείων στην ομάδα τους είναι σχεδόν τέλεια.

Φαίνεται ότι η «δικαιοσύνη» έρχεται στη Μεταβλητή οικογένεια ή ομάδα από τα μέσα. Είναι ένας νόμος από μόνη της και από αυτή την άποψη είναι μάλλον απομονωμένη. Ακόμη και με αυτήν την απομόνωση υπάρχει πρωτίστως ηθική αυτάρκεια, διότι αυτή είναι η πιο κοινωνική από τις τρεις ποιότητες με συλλογικά κριτήρια. Οι Μεταβλητές ομάδες έχουν μεγάλη επιρροή στην κοινωνία λόγω της συνεισφοράς τους, της δεκτικότητας και της αλληλεπίδρασης μέσα στην κοινότητα ή τον πολιτισμό τους. Είναι οι ομιλητές, οι πράκτορες, οι υποκινητές και οι φορείς δικτύωσης. Δεν είναι μια «μοναχική ομάδα».

Με κίνδυνο να γίνω πολύ κυριολεκτική, θα έλεγα ότι αυτό είναι το πνευματικό/διανοητικό κύκλωμα – δεν αποτελεί απαραίτητα ένδειξη επιτυχίας σε πνευματικές δραστηριότητες, αλλά είναι οι στοχαστές ανάμεσα στους τύπους των ποιοτήτων. Είναι σημαντικός ο νους, οι διάφορες πτυχές της πνευματικής σφαίρας και της ψυχής. Η ψυχική ισορροπία, η συναισθηματική ισορροπία, η ψυχολογική ισορροπία - όλα αποτελούν παράγοντες του Μεταβλητού σταυρού. Εδώ βρίσκονται οι πιστοί, οι ιδεολόγοι, οι πολιτικοί, οι ηθοποιοί, οι διαμεσολαβητές και οι μετασχηματιστές. Τους είναι εύκολο να πάρουν υφιστάμενες ιδέες, συστήματα και μοντέλα και να δημιουργήσουν κάτι καινούργιο από αυτές τις υπάρχουσες πηγές. Η διατήρηση της σταθερότητας είναι δύσκολη, αλλά η ενδο-εξάρτησή τους βοηθάει, εκτός αν έχει γίνει υπερβολική με αποτέλεσμα να επέλθει συναισθηματική αστάθεια.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Βλ. Κεφάλαιο 9, «Η Οικογένεια των Στοιχείων».